SONY

4-485-581-**51** (1)

HD Color Video Camera

Istruzioni di funzionamento

Prima di azionare l'unità, leggere attentamente questo manuale e conservarlo per consultarlo in seguito.

SRG-300H

© 2013 Sony Corporation

Indice

Introduzione

Caratteristiche 3
Videocamera e accessori in dotazione 3
Configurazione del sistema 5
Posizione e funzioni di parti e comandi 8
- Videocamera 8
- Telecomando a infrarossi (fornito) 12

Regolazioni e impostazioni con i menu

Informazioni sui menu delle schermate 15
- Menu principale 15
- Menu di impostazione 15
- Sezione Visualizzazione pulsanti di comando 16

Menu EXPOSURE 17
Menu WHITE BALANCE 18
Menu PICTURE 19
Menu PAN TILT ZOOM 20
Menu SYSTEM 21
Menu STATUS 23

Azionamento con il telecomando a infrarossi in dotazione

Prima di cominciare 24
Accendere l'alimentazione 24
Funzioni Pan, Tilt e Zoom 25
- Pan e Tilt 25
- Zoom 26
- Azionamento di più videocamere con il telecomando a infrarossi 27

Regolazione della videocamera 27
- Messa a fuoco di un soggetto 27
- Riprese in controluce 28

Salvataggio delle impostazioni della videocamera nella memoria — Funzione di preimpostazione 28

Installazione e collegamenti

Installazione della videocamera 30
- Installazione della videocamera su un tavolo 30
- Montaggio della videocamera su un treppiede 30
- Installazione della videocamera usando i fori per viti M3 30
- Installazione dell'unità a soffitto 31

Collegamenti 34
- Collegamento alla presa CA 34
- Collegamento con il computer ... 35
- Collegamento LAN 36
- Collegamento del controller remoto IP RM-IP10 36
- Collegamento LAN 37
- Collegamento di un monitor video, ecc. dotato di connettore di ingresso HDMI 38

Appendice

Elenco messaggi 39
Ricerca guasti 40
Configurazione dei menu 42
Voci preimpostate 45
Specifiche 47
- Uso dell'assegnazione pin del connettore VISCA RS-422 49

Licenza 50

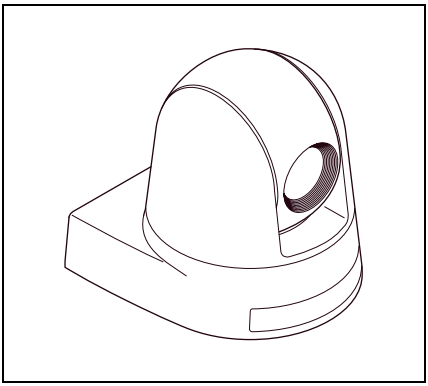
Caratteristiche

- La videocamera tipo Exmor CMOS 1/2,8 (che utilizza circa 2 milioni di pixel validi) permette riprese ad alta definizione, con una qualità superiore di immagine.
- Utilizza un ingrandimento 30 x ottico, con obiettivi zoom F1.6 molto potenti e luminosi.
- Grazie all'adozione delle funzioni wide range e dynamic range, sarà possibile osservare immagini ottimizzate delle riprese contenenti soggetti chiari e scuri allo stesso tempo.
- Per le comunicazioni esterne utilizza l'interfaccia RS-232 standard del protocollo della videocamera VISCA. L'azionamento da lunghe distanze è possibile, utilizzando le interfacce RS-232 e RS-422.
- Grazie alle funzioni di alta velocità, pan/tilt ad ampio raggio e ribaltamento verticale dell'immagine, si può installare la videocamera a soffitto.
- È possibile usare il telecomando a infrarossi per impostare la videocamera e anche per selezionare pan, tilt e zoom dal menu di impostazione.
- Nella videocamera si possono memorizzare fino a 16 tipi di direzione e di stato della videocamera.
- Per le comunicazioni esterne è possibile utilizzare un cavo LAN. Ciò rende più facile la realizzazione del sistema.
- La videocamera può essere impostata per una vasta gamma di formati video HD e possiede un terminale con interfaccia HDMI. L'interfaccia audio/video HDMI è largamente usata.

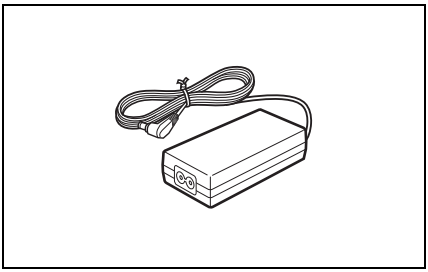
Videocamera e accessori in dotazione

Quando si apre la confezione, controllare che ci siano tutti gli accessori in dotazione.

Videocamera (1)

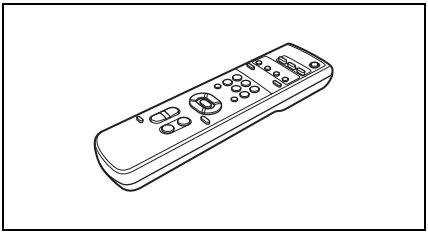


Adattatore alimentazione AC (MPA-AC1) (1)

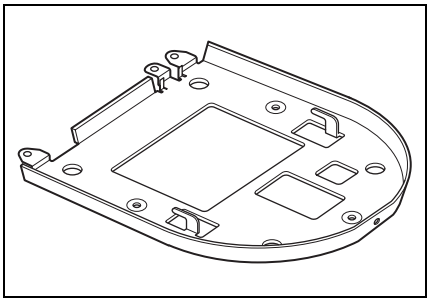


Cavo di alimentazione (1)

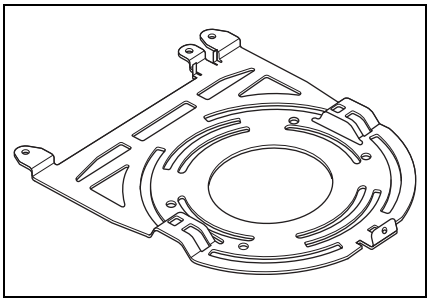
Telecomando a infrarossi (RM-EV100) (1)



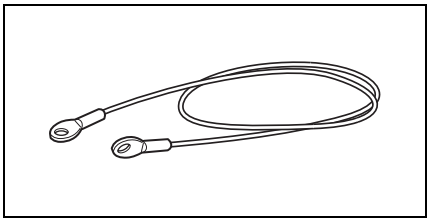
Staffa per montaggio a soffitto (A) (1)



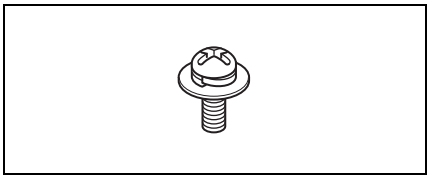
Staffa per montaggio a soffitto (B) (1)



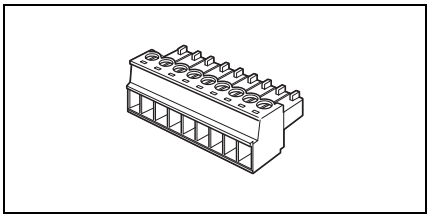
Cavetto di sicurezza (1)



Vite +M 3×8 (8)



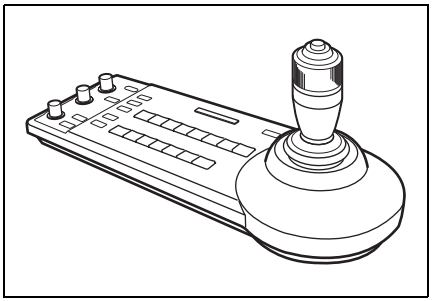
Presa per connettore VISCA RS-422 (1)



Istruzioni di funzionamento (CD-ROM) (1)

Prodotti opzionali

Controller remoto IP RM-IP10



In grado di azionare fino a 112 videocamere compatibili con il collegamento IP. È possibile installare fino a cinque controller remoti IP RM-IP10 nello stesso sistema.
Il joystick del controller remoto IP permette di azionare facilmente le funzioni pan, tilt e zoom. Il controller remoto IP permette anche di azionare fino a sette videocamere per mezzo delle connessioni RS-232 e delle connessioni RS-422.
Accessori in dotazione: adattatore CA (1), cavo di alimentazione (1), presa per connettore RS-422 (2), CD-ROM (1)

Configurazione del sistema

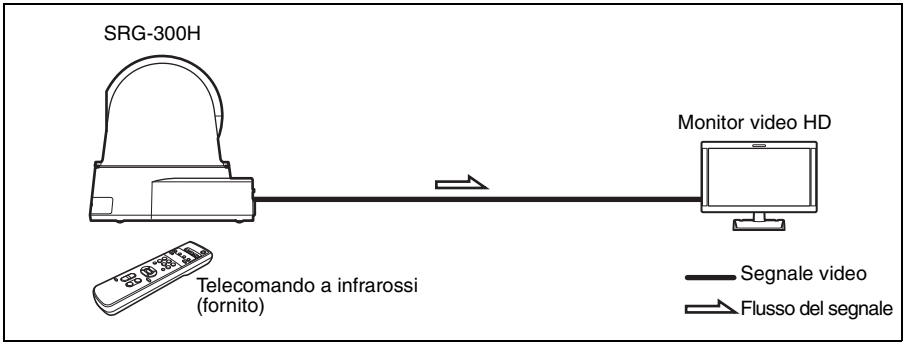
La videocamera HD Color SRG-300H ha numerose possibilità di configurazione, grazie ai prodotti opzionali. Questa sezione illustra tre esempi di sistemi tipici, con i componenti occorrenti e l'uso principale di ogni sistema.

Azionamento della videocamera SRG-300H con il telecomando a infrarossi in dotazione

Questo sistema permette di:

Azionare rapidamente la videocamera da breve distanza

Configurazione del sistema

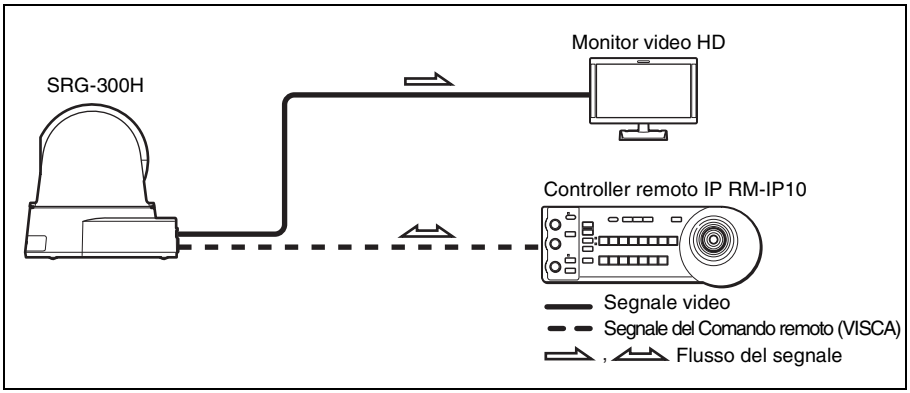


Azionamento della videocamera SRG-300H con il telecomando IP RM-IP10

Questo sistema permette di:

Eseguire le funzioni di pan, tilt e zoom con il joystick del controller remoto IP e di eseguire le funzioni preimpostate con il pulsante.

Configurazione del sistema

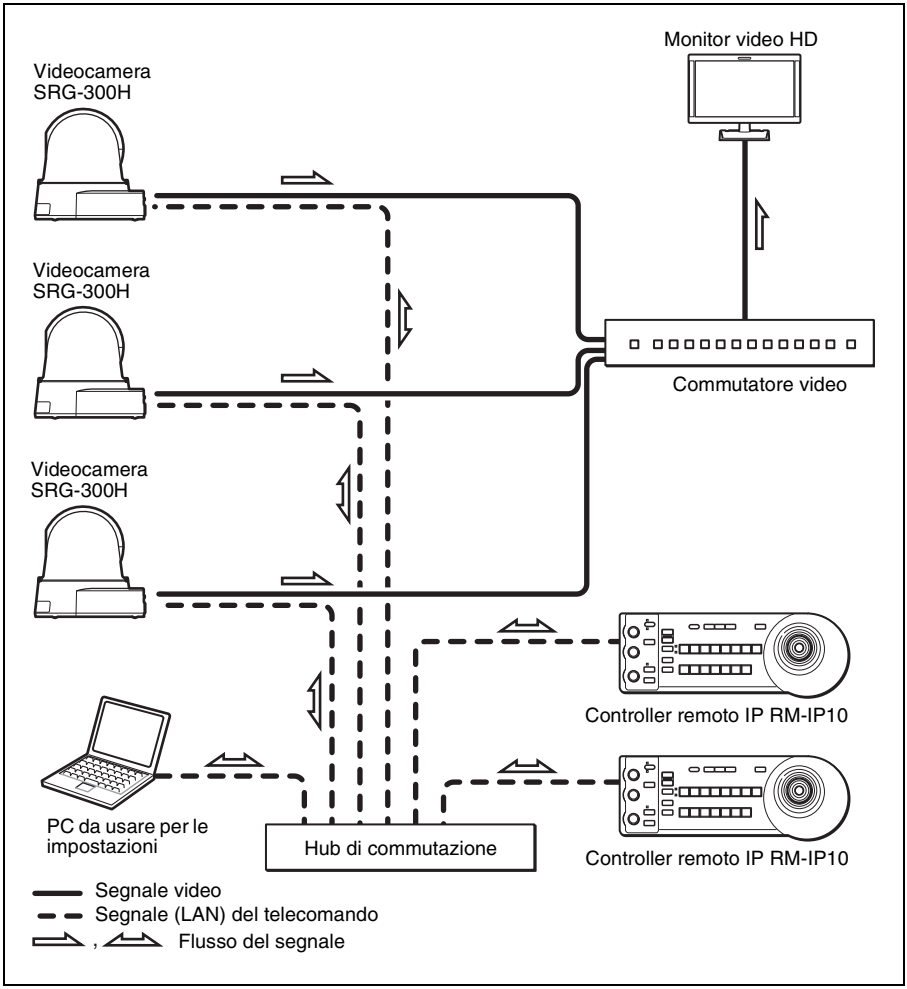


Azionamento di più videocamere SRG-300H con più controller remoti IP

Configurazione del sistema

- È possibile collegare fino a 112 videocamere e cinque controller remoti IP.
- Il joystick del controller remoto IP permette di azionare facilmente le funzioni pan, tilt e zoom.

Configurazione del sistema



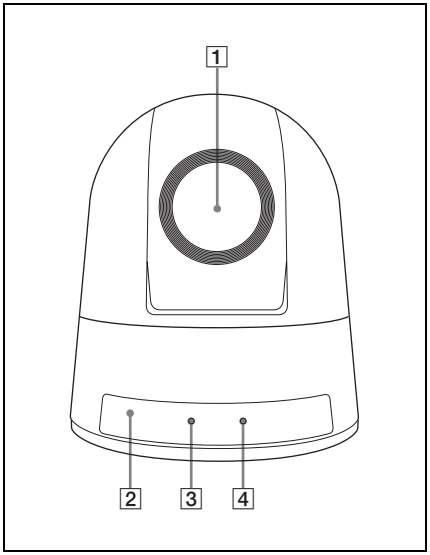
Nota

Nel corso del collegamento IP non è possibile utilizzare le connessioni RS-232 e RS-422.

Posizione e funzioni di parti e comandi

Videocamera

Fronte



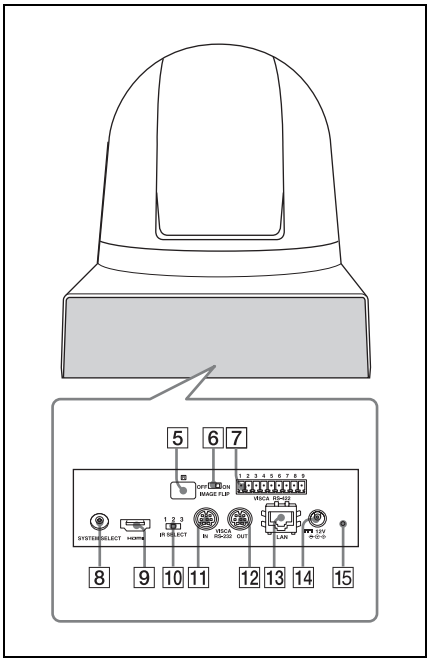
1 Obiettivo
Obiettivo con zoom ottico a 30 ingrandimenti.

2 Sensori del telecomando a infrarosso
Sensori del telecomando a infrarosso in dotazione.

3 Spia POWER
Accesa quando la videocamera è collegata a una presa di corrente, con l'adattatore di alimentazione CA collegato con il cavo di alimentazione in dotazione.
Lampeggia in verde quando la videocamera riceve un comando di azionamento dal telecomando a infrarossi in dotazione.
Impiega da 15 a 30 secondi per visualizzare l'immagine dopo che si accende la spia.

4 Spia STANDBY
Si accende quando la videocamera viene spenta con il telecomando a infrarossi.

Retro



5 Sensori del telecomando a infrarosso
Sensori del telecomando a infrarosso in dotazione.

6 Commutatore IMAGE FLIP
Capovolge l'immagine sottosopra. Nell'uso della videocamera è impostato normalmente su OFF. Se la videocamera è stata montata a soffitto, impostarlo su ON. Spegnere l'unità prima di impostare il commutatore IMAGE FLIP. Poi accendere la corrente collegando l'adattatore di alimentazione, con COMANDO VISCA o con il telecomando a infrarosso. Se si usa questo commutatore, l'impostazione predefinita torna alle impostazioni iniziali.

7 Connettore RS-422 VISCA
Per comunicare mediante RS-422, usare questo connettore.
Utilizzare la presa per il connettore RS-422 VISCA in dotazione.

8 Commutatore SYSTEM SELECT
Usato per selezionare il formato video del segnale da emettere dai connettori VIDEO OUT.

Per i dettagli, vedere "Impostazione del commutatore SYSTEM SELECT" (pagina 10).

9 Connettore video HDMI
Fornisce immagini sotto forma di segnale video HDMI o segnale video DVI.

10 Commutatore IR SELECT
Selezionare il numero della videocamera, quando si lavora con più videocamere con lo stesso telecomando a infrarossi.

11 Connettore VISCA IN
Collegare al computer con l'interfaccia RS-232. Se si collegano più videocamere, collegarlo al connettore VISCA OUT della videocamera precedente con collegamento di tipo a margherita.

12 Connettore VISCA OUT
Se si collegano più videocamere, collegarlo al connettore VISCA IN della videocamera successiva con collegamento di tipo a margherita.

13 Connettore LAN (RJ-45 a 8 pin)
Collegare ad un Hub di commutazione che sia compatibile con 10BASE-T/100BASE-TX, usando un cavo LAN (categoria 5 o superiore, doppino ritorto schermato).
Una volta stabilita la connessione, la spia verde è accesa e lampeggia durante la comunicazione. Mentre è collegato con 100BASE-TX, anche la spia gialla è accesa.

ATTENZIONE

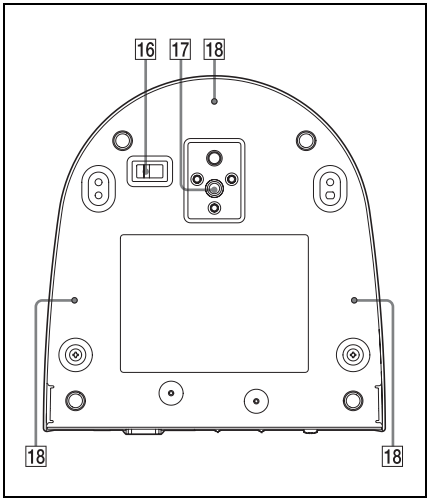
Per ragioni di sicurezza, non collegare il connettore per il cablaggio del dispositivo periferico che potrebbe avere una tensione eccessiva in questa porta. Seguire le istruzioni per questa porta.

14 Connettore CC 12 V
Collegare l'adattatore di alimentazione in dotazione.

15 Tasto di reset
Se LAN è stato impostato dal commutatore BOTTOM, quando si tiene premuto questo tasto con una punta sottile per circa cinque secondi la videocamera si riavvia e solo le impostazioni relative a IP tornano alle impostazioni di fabbrica.

Impostazioni di fabbrica per IP
Indirizzo IP: 192.168.0.100
Subnet mask: 255.255.255.0
Nome: CAM1

Fondo



16 Commutatori BOTTOM
Usati per LAN e la commutazione VISCA CONTROL, commutazione RS-232 e RS-422, selezione baud rate 9.600 bps e 38.400 bps e impostazione di uscita del segnale IR.

Per i dettagli, far riferimento alle impostazioni dei tasti BOTTOM (pagina 11).

17 Foro per la vite del treppiede

18 Fori per le viti della staffa per montaggio a soffitto

Impostazione del commutatore SYSTEM SELECT

Questo commutatore consente di selezionare il formato video del segnale da emettere dai connettori VIDEO OUT.

Note

- Accertarsi di impostare questo commutatore prima di accendere l'alimentazione della videocamera. È possibile impostare questo commutatore anche dalla modalità standby della videocamera. Dopo aver completato l'impostazione, accendere l'alimentazione della videocamera collegandola alla presa di corrente con l'adattatore CA e il cavo di alimentazione, usando il comando VISCA o il telecomando a infrarossi in dotazione.
- Accertarsi di usare un cacciavite a croce per cambiare la posizione del commutatore. Se si usa un utensile diverso dal cacciavite adatto, si potrebbe danneggiare il solco a croce.

SRG-300H

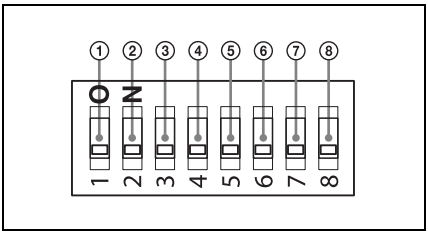
Posizione del commutatore	Formato video	
0	1920×1080p/59.94	Sistema 59,94 Hz
1	Nessuna uscita	
2	1920×1080p/29.97	
3	1920×1080i/59.94	
4	1280×720p/59.94	
5	1280×720p/29.97	
6	EDID	–
7	COMANDO VISCA	–
8	1920×1080p/50	Sistema 50 Hz
9	Nessuna uscita	
A	1920×1080p/25	
B	1920×1080i/50	
C	1280×720p/50	
D	1280×720p/25	
E	Nessuna uscita	–
F	Nessuna uscita	–

Note

- Se la posizione del commutatore è impostata su "nessuna uscita," la spia POWER e la spia STANDBY rimangono entrambe accese. In tali condizioni il controllo con il telecomando a infrarossi e i comandi VISCA sono disabilitati.
- Se il commutatore è impostato su EDID, viene emesso automaticamente il formato più adatto, in base alla risoluzione del monitor TV.
- La posizione del commutatore COMANDO VISCA permette di configurare il formato video, attraverso la comunicazione esterna.

Per informazioni dettagliate, far riferimento al Manuale tecnico della videocamera. Per i dettagli su come ricevere il Manuale tecnico, consultare il rivenditore Sony.

Impostazione dei commutatori BOTTOM



① Commutatore VISCA/LAN

Selezionare le impostazioni di comando. Impostare su ON per utilizzare la connessione LAN, e impostare OFF per utilizzare il COMANDO VISCA (comando seriale).
Per cambiare modalità, per prima cosa spegnere la videocamera (a meno che sia in modalità stand by), impostare il commutatore BOTTOM e poi accendere di nuovo la videocamera.
Il cambio di modalità non è possibile mentre la videocamera è accesa.

② Commutatore di selezione RS-232/RS-422 (quando si utilizza il collegamento seriale)

Impostare su RS-422 per azionare la videocamera a colori, utilizzando il comando VISCA mediante l'interfaccia RS-422.
Per cambiare la modalità, per prima cosa spegnere la videocamera (a meno che sia in modalità stand by), impostare il commutatore BOTTOM e poi accendere di nuovo la videocamera.
Il cambio di modalità non è possibile mentre la videocamera è accesa.

③ Commutatore di selezione del Baud rate (quando si utilizza il collegamento seriale)

Impostare la velocità di comunicazione nel COMANDO VISCA.
ON: 38.400 bps
OFF: 9.600 bps
Per cambiare modalità, per prima cosa spegnere la videocamera (a meno che sia in modalità stand by), impostare il commutatore BOTTOM e poi accendere di nuovo la videocamera.

Il cambio di modalità non è possibile mentre la videocamera è accesa.

④ Commutatore IR OUT

Impostare su ON per abilitare l'uscita dei segnali del ricevitore, che sono trasmessi dal telecomando a infrarossi mediante il connettore VISCA IN (pagina 49), o impostarlo su OFF per disabilitare l'uscita.
Per cambiare modalità, per prima cosa spegnere la videocamera (a meno che sia in modalità stand by), impostare il commutatore BOTTOM e poi accendere di nuovo la videocamera.
Il cambio di modalità non è possibile mentre la videocamera è accesa.

⑤ Commutatore 5 (non utilizzato)

Accertarsi di impostare questo commutatore su OFF.

⑥ Commutatore 6 (non utilizzato)

Accertarsi di impostare questo commutatore su OFF.

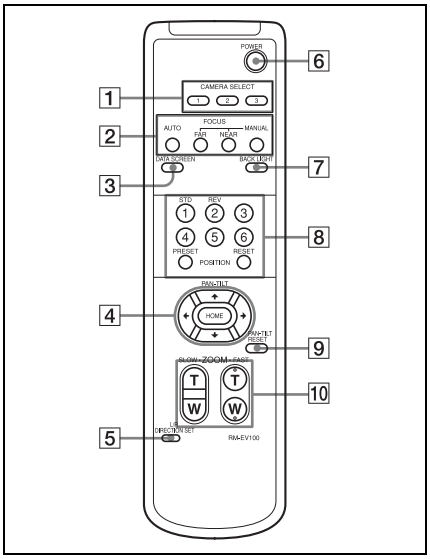
⑦ Commutatore 7 (non utilizzato)

Accertarsi di impostare questo commutatore su OFF.

⑧ Commutatore 8 (non utilizzato)

Accertarsi di impostare questo commutatore su OFF.

Telecomando a infrarossi (fornito)



1 Pulsanti CAMERA SELECT

Premere il pulsante corrispondente alla videocamera da azionare con il telecomando a infrarossi.
Il numero della videocamera può essere impostato con il commutatore IR SELECT sul retro della videocamera.

Nota

Se due o più videocamere sono vicine e hanno lo stesso numero di videocamera, vengono azionate simultaneamente con lo stesso telecomando a infrarossi. Se si installano le videocamere vicine una all'altra, impostare numeri di videocamera diversi.

Per le impostazioni del numero di videocamera, vedere "Azionamento di più videocamere con il telecomando a infrarossi" (pagina 27).

2 Pulsanti FOCUS

Usati per la regolazione della messa a fuoco.
Premere il pulsante AUTO per regolare automaticamente la messa a fuoco. Per regolare la messa a fuoco manualmente,

premere il pulsante MANUAL e regolarlo con i pulsanti FAR e NEAR.

Nota

Premere il pulsante MANUAL e regolare la messa a fuoco manualmente quando si riprendono i seguenti oggetti.

- Pareti bianche e altri oggetti privi di contrasto
- Oggetti dietro a finestre
- Oggetti a strisce orizzontali
- Oggetti su cui le luci chiare vengono riflesse o riflesse
- Paesaggi notturni e altri oggetti scuri con luci intermittenti
- Oggetti luminosi ripresi con impostazioni di regolazione di esposizione oscurata o di compensazione dell'esposizione

3 Pulsante DATA SCREEN

Premere questo pulsante per visualizzare il menu principale. Premerlo di nuovo per spegnere il menu. Se si preme il pulsante mentre si seleziona il menu a livello inferiore, la visualizzazione torna al menu di livello superiore.

Nota

Le funzioni pan e tilt sono disabilitate durante la visualizzazione del menu (tranne che per l'impostazione PAN/TILT LIMIT).

4 Pulsanti PAN-TILT

Premere i pulsanti freccia per regolare la direzione della videocamera. Premere il pulsante HOME per far tornare la videocamera rivolta di fronte.
Durante la visualizzazione dei menu, utilizzare ↑ o ↓ per selezionare le voci del menu e ← o → per cambiare i valori impostati. Premendo il pulsante HOME quando è visualizzato il menu principale, compare il menu di impostazione selezionato.

5 Pulsante L/R DIRECTION SET

Tenere premuto questo pulsante e premere il pulsante REV per cambiare la direzione di spostamento della videocamera, opposto a quello indicato dalla freccia dei pulsanti ←/→.
Per ripristinare la direzione di spostamento della videocamera, premere il pulsante STD mentre si tiene premuto questo pulsante.

6 Pulsante POWER

Premere questo pulsante per accendere/spegnere la videocamera quando è collegata alla presa elettrica.

7 Pulsante BACK LIGHT

Premere questo pulsante per abilitare la compensazione controluce. Premere di nuovo per disabilitare la compensazione controluce.

8 Pulsanti POSITION

Tenere premuto il pulsante PRESET e premere un pulsante da 1 a 6 per memorizzare direzione, zoom, regolazione di messa a fuoco e compensazione controluce correnti nella memoria del pulsante del numero premuto.
Per cancellare i contenuti della memoria, tenere premuto il pulsante RESET e premere un pulsante da 1 a 6.

Nota

Questi pulsanti non sono attivi durante la visualizzazione dei menu.

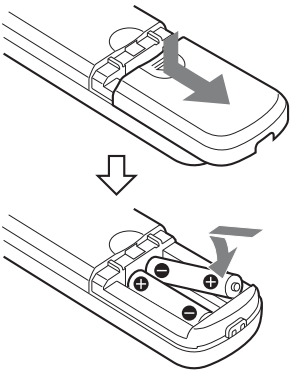
9 Pulsante PAN-TILT RESET

Premere questo pulsante per ripristinare le posizioni pan e tilt.

10 Pulsanti ZOOM

Utilizzare il pulsante SLOW per effettuare lo zoom lentamente e il pulsante FAST per effettuare lo zoom rapidamente.
Premere il lato T (telephoto) del pulsante per ingrandire e il lato W (wide angle) per ridurre.

Installare le batterie



Due batterie R6 (dimensione AA) (non fornite)

ATTENZIONE

Se una batteria non viene sostituita correttamente vi è il rischio di esplosione. Sostituire una batteria con una uguale o simile seguendo le raccomandazioni del produttore.
Per lo smaltimento della batteria, attenersi alle norme in vigore nel paese di utilizzo.

Installazione delle batterie

Per il telecomando a infrarossi (RM-EV100) sono fornite due batterie R6 (dimensione AA).
Per evitare rischi di esplosioni, utilizzare batterie R6 (dimensione AA) al manganese o alcaline.

Informazioni sui menu delle schermate

È possibile modificare le varie impostazioni, per esempio le condizioni di ripresa e la configurazione di sistema della videocamera, durante l'osservazione dei menu visualizzati sul monitor collegato. La sezione illustra come leggere i menu delle schermate prima di avviare il loro funzionamento.

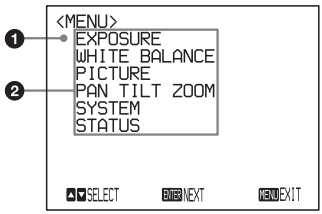
Per la configurazione generale dei menu, vedere "Configurazione dei menu" (pagina 42).

Nota

Durante la visualizzazione dei menu non si possono eseguire operazioni di pan/tilt.

Menu principale

Per visualizzare il menu principale, premere il pulsante DATA SCREEN sul telecomando a infrarossi in dotazione.



❶ Voce selezionata

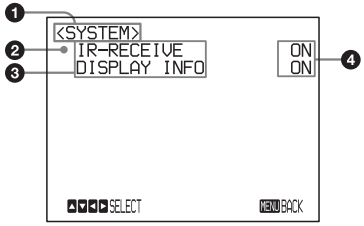
Seleziona un menu di impostazione. La voce selezionata è mostrata dal cursore. Il cursore si sposta su o giù premendo il pulsante ↑ o ↓ sul telecomando a infrarossi.

❷ Voci del menu

Per visualizzare un menu di impostazione, sceglierne uno con il pulsante ↑ o ↓ sul telecomando a infrarossi e premere il pulsante HOME sul telecomando a infrarossi.

Menu di impostazione

Compare il menu di impostazione selezionato sul menu principale.



❶ Menu di impostazione

Il nome del menu di impostazione selezionato al momento compare qui.

❷ Voce selezionata

Seleziona una voce di impostazione. La voce selezionata è mostrata dal cursore.
Spostare il cursore su o giù premendo il pulsante ↑ o ↓ sul telecomando a infrarossi.

❸ Voci di impostazione

Compaiono le voci da impostare del menu di impostazione.
Selezionare la voci da impostare con il pulsante ↑ o ↓ sul telecomando a infrarossi.

❹ Impostare il valore

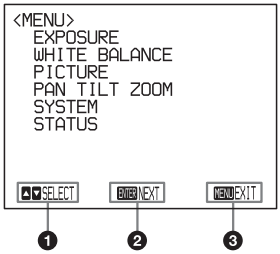
Compaiono i valori impostati del momento.
Per modificare un valore, usare il pulsante ← o → sul telecomando a infrarossi.

Per i valori predefiniti di tutte le voci di impostazione, vedere "Configurazione dei menu" (pagina 42).

Sezione Visualizzazione pulsanti di comando

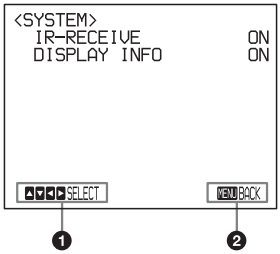
I nomi dei pulsanti visualizzati sul monitor sono diversi dai pulsanti del telecomando a infrarossi da utilizzare.
Usare i pulsanti appropriati sul telecomando a infrarossi, facendo riferimento alle figure seguenti.

Menu principale



1. Indica che è possibile selezionare una voce del menu con il pulsante ↑ o ↓ sul telecomando a infrarossi. La voce selezionata è mostrata dal cursore.
2. Indica che ci si può spostare al livello successivo premendo il pulsante HOME.
3. Indica che si può tornare alla visualizzazione normale premendo il pulsante DATA SCREEN.

Menu di impostazione



1. Indica che si può selezionare la voce di impostazione con il pulsante ↑ o ↓ e si può modificare il valore impostato con il pulsante ← o → .
2. Indica che si può tornare al menu principale premendo il pulsante DATA SCREEN.

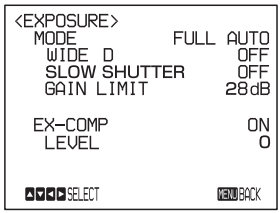
Nota

Mentre si sta azionando il menu usando il telecomando a infrarossi in dotazione, non si può impostare IR-RECEIVE nel menu SYSTEM su OFF. Per impostare IR-RECEIVE su OFF, usare il comando VISCA appropriato.

Per informazioni dettagliate su come collegare ed elencare i comandi VISCA, far riferimento al Manuale tecnico della videocamera. Per i dettagli su come ricevere il Manuale tecnico, consultare il rivenditore Sony.

Menu EXPOSURE

Il menu EXPOSURE si utilizza per impostare le voci relative all'esposizione.



MODE (modalità esposizione)

FULL AUTO: L'esposizione viene regolata automaticamente per mezzo di sensibilità, velocità dell'otturatore elettronico e diaframma.

BRIGHT: Regola il livello di luminosità (LEVEL) manualmente.

SHUTTER PRI: Modalità priorità otturatore. L'esposizione viene regolata automaticamente per mezzo di sensibilità e diaframma. Regolare la velocità dell'otturatore elettronico (SPEED) manualmente.

IRIS PRI: Modalità priorità diaframma. L'esposizione viene regolata automaticamente per mezzo di sensibilità e velocità dell'otturatore elettronico. Regolare il diaframma (IRIS) manualmente.

MANUAL: Regolare sensibilità (GAIN), velocità dell'otturatore elettronico (SPEED) e diaframma (IRIS) manualmente.

Quando si sceglie una delle varie modalità di esposizione, compaiono alcune delle voci di impostazione seguenti necessarie alla modalità selezionata.

GAIN: Selezionare un guadagno fra i seguenti:
9, 12, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 43 dB

SPEED: Selezionare una velocità dell'otturatore elettronico fra le seguenti:

Per il formato video 59.94/29.97:
1/1, 1/2, 1/4, 1/8, 1/15, 1/30, 1/60, 1/90, 1/100, 1/125, 1/180, 1/250, 1/350, 1/500, 1/725, 1/1000, 1/1500, 1/2000, 1/3000, 1/4000, 1/6000, 1/10000 sec.

Per il formato video 50/25:
1/1, 1/2, 1/3, 1/6, 1/12, 1/25, 1/50, 1/75, 1/100, 1/120, 1/150, 1/215, 1/300, 1/425, 1/600, 1/1000, 1/1250, 1/1750, 1/2500, 1/3500, 1/6000, 1/10000 sec.

IRIS: Selezionare un diaframma fra i seguenti:
CLOSE, F14, F11, F9.6, F8.0, F6.8, F5.6, F4.8, F4.0, F3.4, F2.8, F2.4, F2.0, F1.6

LEVEL: Selezionare un livello di luminosità da 0,5 a 31.

WIDE D (Modalità Wide dynamic range):

Se MODE (modalità esposizione) è impostata su FULL AUTO, la videocamera distingue le zone chiare e scure nella stessa scena, regola la luminosità per la zone scure e controlla anche la saturazione delle alte luci.
È possibile selezionare la modalità wide dynamic range fra OFF, LOW, MID e HIGH.

Note

- È possibile impostare la modalità wide dynamic range solo quando WIDE D è stato impostato su FULL AUTO.
- Se WIDE D non è impostato su OFF, la modalità MODE si stabilisce su FULL AUTO.
- Quando si modifica WIDE D, per un attimo si verifica un cambio di luminosità dello schermo.
- Se c'è una grande variazione di esposizione, la visione dello schermo può interrompersi per un attimo.

GAIN LIMIT: Selezionare il limite superiore di aumento del guadagno con le modalità FULL AUTO, SHUTTER PRI e IRIS PRI. Selezionare fra 9, 15, 18, 21, 24, 27, 30, 33, 36, 39, 43 dB.

EX-COMP (compensazione dell'esposizione)

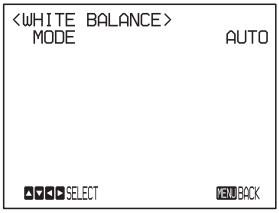
Quando MODE è impostata su una delle FULL AUTO, SHUTTER PRI o IRIS PRI, impostare questa voce su ON per abilitare la compensazione dell'esposizione.
Quando si imposta EX-COMP su ON, compare LEVEL ed è possibile selezionare il livello di compensazione dell'esposizione fra i seguenti:
–7, –6, –5, –4, –3, –2, –1, 0, +1, +2, +3, +4, +5, +6, +7
Se si imposta il livello a 0, la compensazione dell'esposizione viene disattivata. Il livello +7 è il valore di compensazione più luminoso e –7 è il più scuro.
Quando EX-COMP è impostato su OFF, la compensazione dell'esposizione non funziona.

SLOW SHUTTER

Se si imposta la modalità ON, la videocamera usa automaticamente una bassa velocità di otturazione per l'esposizione quando l'illuminazione dell'oggetto da riprendere diminuisce. Questa modalità è disponibile solo quando la modalità AE è impostata su FULL AUTO.

Menu WHITE BALANCE

Il menu WHITE BALANCE si usa per selezionare la modalità di bilanciamento del bianco.



MODE (modalità di bilanciamento del bianco)

Selezionare la modalità di bilanciamento del bianco fra le seguenti:
AUTO, IN DOOR, OUT DOOR, ONE PUSH, ATW (tracciamento automatico del bilanciamento del bianco), MANUAL
Quando si seleziona MANUAL, compaiono R.GAIN (guadagno rosso) e B. GAIN (guadagno blu). È possibile selezionare ciascuna voce nell'intervallo da –128 a +127.

Quando si seleziona la modalità ONE PUSH

Eseguire la funzione seguente.

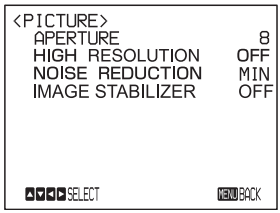
1 Ingrandire su un soggetto bianco al centro della schermata.

2 Premere il pulsante HOME del telecomando a infrarossi in dotazione.
Si attiva la regolazione del bilanciamento del bianco one-push.

Quando DISPLAY INFO (pagina 21) è impostato su ON nel menu SYSTEM, sul monitor compare il risultato della regolazione del bilanciamento del bianco.

Menu PICTURE

Il menu PICTURE si utilizza per impostare le voci relative all'immagine.



APERTURE (compensazione dell'apertura)

Selezionare il livello di compensazione dell'apertura fra MIN da 1 a 14 e MAX.

HIGH RESOLUTION

È possibile impostare questa modalità su ON o OFF. Se si imposta ON, si potranno ottenere contorni più marcati e immagini ad alta risoluzione.

NOISE REDUCTION

È possibile ottenere immagini più nitide rimuovendo i disturbi non necessari (rumori costanti e rumori casuali). È possibile selezionare 6 livelli, da OFF (MIN) a 5 (MAX).

IMAGE STABILIZER

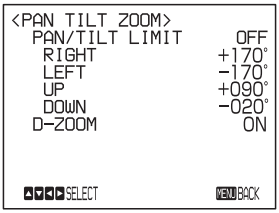
È possibile selezionare questa funzione in base alle condizioni di ripresa.
OFF: La funzione stabilizzatrice di immagine non funziona.
ON: La funzione stabilizzatrice di immagine funziona.
Quando impostata su ON, in caso siano presenti vibrazioni è possibile ottenere immagini più stabili. Lo stabilizzatore è efficace per frequenze di vibrazione intorno a 10 Hz. Questa funzione utilizza lo zoom digitale; perciò l'angolo di visualizzazione e la risoluzione delle immagini potrebbero esserne influenzate. La sensibilità dell'immagine viene mantenuta ad ogni modo.

Note

- La funzione stabilizzatrice di immagine non è attiva mentre si aziona pan/tilt. Dopo l'azionamento di pan/tilt, potrebbe essere necessario del tempo per stabilizzare l'immagine.
- Se la funzione stabilizzatrice di immagine è stata già abilitata, potrebbe essere necessario del tempo per stabilizzare l'immagine dopo aver acceso la videocamera.
- In base alle condizioni di installazione, lo stabilizzatore di immagine potrebbe non essere efficace.
- Se la funzione stabilizzatrice di immagine è stata abilitata, il soggetto appare più vicino.
- Lo stabilizzatore di immagine potrebbe non essere efficace in un ambiente di installazione in cui siano presenti vibrazioni ad alta frequenza. In tal caso, impostare la funzione stabilizzatrice di immagine su OFF.

Menu PAN TILT ZOOM

Il menu PAN TILT ZOOM si utilizza per selezionare la modalità pan/tilt/zoom.



PAN/TILT LIMIT

Quando si imposta LIMITI DI PAN/TILT su ON, è possibile selezionare il limite di funzionamento pan/tilt.
È possibile selezionare i valori seguenti:

RIGHT: da +170° a –169°, selezionabile a passi di 1°.

LEFT: da +169° a –170°, selezionabile a passi di 1°.

UP: da +90° a –19° (IMAGE FLIP:OFF)
da +20° a –89° (IMAGE FLIP:ON)
, selezionabile a passi di 1°.

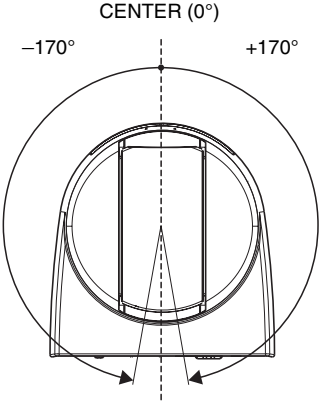
GIÙ: da +89°a –20° (IMAGE FLIP:OFF)
da +19°a –90° (IMAGE FLIP:ON)
selezionabile a passi di 1°.

Nota

Il valore indicato si modifica quando si rilascia il pulsante ← o →. Se la funzione pan/tilt è in corso, il valore indicato non cambia.

Impostazione dell'intervallo di spostamento LEFT/RIGHT

(IMAGE FLIP : OFF)



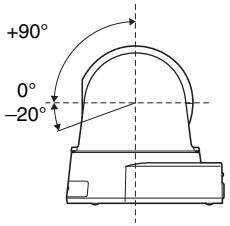
Nota

Il limite del funzionamento pan/tilt entra in funzione immediatamente dopo aver impostato l'intervallo LIMITI DI PAN/TILT. Se si desidera creare un avvio di videocamera con gli intervalli impostati, prima di spegnere l'alimentazione salvare questi valori nella POSITION 1.

Per i dettagli, vedere "Salvataggio delle impostazioni della videocamera nella memoria — Funzione di preimpostazione" (pagina 28).

Impostazione dell'intervallo di spostamento UP/DOWN

(IMAGE FLIP : OFF)



Nota

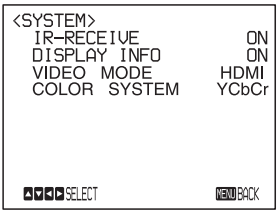
Quando si ruota la videocamera a destra o sinistra di oltre 100° con la videocamera rivolta in basso di 20°, la videocamera

potrebbe essere ostacolata dall'obiettivo, a seconda della posizione zoom delle lenti.

D-ZOOM (zoom digitale)

È possibile impostare lo zoom digitale su ON o OFF. Quando impostato su OFF, lo zoom digitale non funziona ed è disponibile solo lo zoom ottico. Quando impostato su ON, le riprese effettuate con lo zoom digitale raggiungono MAX (30 x) oltre lo zoom ottico. Con lo zoom digitale è possibile arrivare fino a 360 x.

Menu SYSTEM



IR-RECEIVE (ricezione dei segnali infrarossi)

Quando è impostato su OFF, la videocamera non riceve il segnale dal telecomando a infrarossi in dotazione.
Accertarsi di mantenerlo su ON quando si utilizza il telecomando a infrarossi in dotazione.

Nota

Non è possibile impostare IR-RECEIVE su OFF quando si aziona il menu usando il telecomando a infrarossi in dotazione. Per impostarlo su OFF, usare il comando VISCA relativo.

DISPLAY INFO

Se questa voce è impostata su ON, quando viene usato il telecomando a infrarossi in dotazione per eseguire le operazioni seguenti compare automaticamente un messaggio per circa 3 secondi sulla schermata del monitor.

Messaggio	Funzione del telecomando
PRESET n: OK "n" è il numero della posizione di preimpostazione del telecomando a infrarossi, tra 1 e 6.	Sono state salvate le impostazioni della videocamera su POSITION da 1 a 6.
RECALL n: OK "n" è il numero della posizione di preimpostazione del telecomando a infrarossi, tra 1 e 6.	Sono state lette le impostazioni della videocamera memorizzate su POSITION da 1 a 6.

Messaggio	Funzione del telecomando
RESET n: OK “n” è il numero della posizione di preimpostazione del telecomando a infrarossi, tra 1 e 6.	Sono state ripristinate le impostazioni della videocamera memorizzate su POSITION da 1 a 6 sulle impostazioni predefinite.
ONE PUSH WB: OP	Nel corso della regolazione del bilanciamento del bianco con la modalità ONE PUSH di bilanciamento del bianco, il messaggio lampeggia nella schermata.
ONE PUSH WB: OK	Quando il bilanciamento del bianco è stato eseguito correttamente con la modalità ONE PUSH di bilanciamento del bianco, nella schermata compare questo messaggio.
ONE PUSH WB: NG	Se il bilanciamento del bianco è stato eseguito in modo sbagliato con la modalità ONE PUSH di bilanciamento del bianco, il messaggio lampeggia nella schermata.

Nota

Le funzioni del COMANDO VISCA e del collegamento LAN sono comprese fra i numeri da 1 a 16.

VIDEO MODE

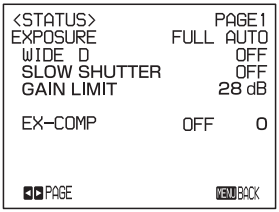
Quando l’uscita video viene emessa dal connettore video HDMI, sono disponibili le impostazioni di HDMI e DVI.
Quando SYSTEM SELECT è impostato su EDID, la modalità video non può essere impostata.

COLOR SYSTEM

Le impostazioni di YCbCr e RGB sono disponibili per la zona colore dell’immagine video.
Quando SYSTEM SELECT è impostato su EDID, il sistema colore non può essere impostato.

Menu STATUS

Il menu STATUS si utilizza per visualizzare le impostazioni selezionate con i menu.



Il menu STATUS è costituito da PAGE1 a PAGE5.
Il menu visualizza solo le impostazioni del menu corrente e non è possibile modificarle da questo menu.

PAGE1: Mostra le impostazioni selezionate con il menu EXPOSURE.

PAGE2: Mostra le impostazioni selezionate con il menu PICTURE e il menu WHITE BALANCE.

PAGE3: Mostra le impostazioni selezionate con il menu PAN TILT ZOOM.

PAGE4: Mostra le impostazioni selezionate con menu SYSTEM, canale del telecomando a infrarossi in dotazione, baud rate della comunicazione VISCA, modalità VIDEO e sistema colore.

PAGE5: Mostra le impostazioni selezionate con il collegamento LAN con indirizzo IP, Subnet mask e MAC address (mostra quando se il tasto BOTTOM è impostato su LAN).

Nota

Compaiono il formato video corrente e il baud rate della comunicazione VISCA della videocamera. Anche se si modificano le impostazioni dopo aver acceso l'alimentazione, quelle impostazioni saranno ignorate e non saranno cambiate sul display.

Prima di cominciare

Prima di azionare la videocamera, controllare che la videocamera e i dispositivi periferici siano stati installati e collegati correttamente.

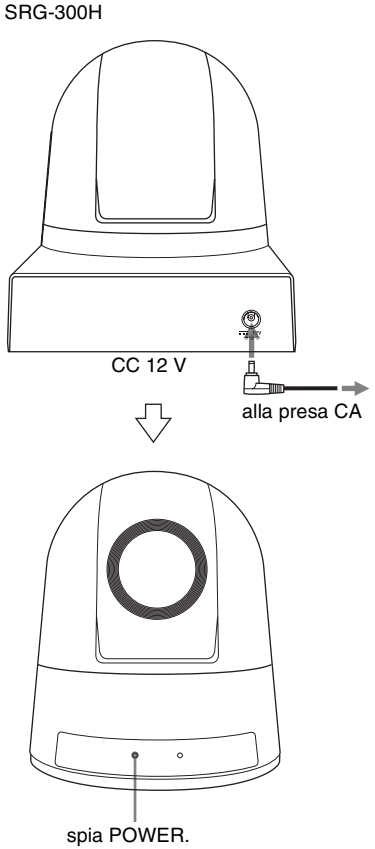
Per i dettagli, vedere "Impostazione del commutatore SYSTEM SELECT" (pagina 10), "Installazione della videocamera" (pagina 30) e "Collegamenti" (pagina 34).

Nota

Il telecomando a infrarossi in dotazione potrebbe non funzionare correttamente in prossimità di apparati di illuminazione a inverter. In tal caso, cercare di installare la videocamera lontano da illuminazioni a inverter.
Si dovrebbe controllare se la posizione di installazione permette il buon utilizzo del telecomando a infrarossi.

Per informazioni dettagliate su come eseguire il controllo, far riferimento al Manuale tecnico. Per i dettagli su come ricevere il Manuale tecnico, consultare il rivenditore Sony.

Accendere l'alimentazione



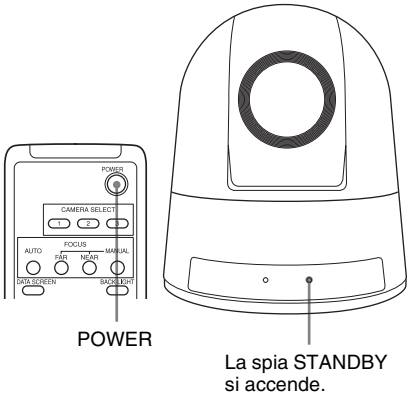
1 Collegare la videocamera alla presa di corrente con l'adattatore di alimentazione AC e il cavo in dotazione.

L'alimentazione si accende e la spia POWER si illumina.
La videocamera esegue automaticamente pan e tilt e si riporta sulla posizione memorizzata in POSITION 1 (ripristino pan/tilt).

2 Accendere i dispositivi periferici.

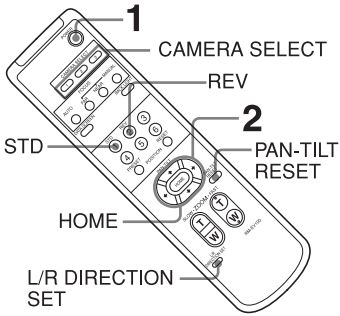
Per accendere/spegnere la videocamera utilizzando il telecomando a infrarossi

Per tutto il tempo che la videocamera è collegata alla presa AC, si può accendere e spegnere la videocamera con il tasto POWER del telecomando a infrarossi.
Se si spegne l'alimentazione con il telecomando a infrarossi, sulla videocamera si spegne la spia POWER e si accende la spia STANDBY.



Funzioni Pan, Tilt e Zoom

Pan e Tilt



1 Premere il tasto POWER.

La videocamera si accende ed esegue automaticamente l'operazione iniziale pan/tilt.

2 Premere uno dei pulsanti freccia per eseguire il pan o il tilt della videocamera.

Mentre si controlla l'immagine sullo schermo, premere il pulsante freccia desiderato.
Per spostare la videocamera di poco per volta, premere il pulsante solo per un istante.
Per far compiere alla videocamera un'ampia escursione, tenere premuto il pulsante.
Per spostare la videocamera in diagonale, premere il pulsante ← o → mentre si tiene premuto il pulsante ↑ o ↓.

Per far tornare la videocamera rivolta di fronte

Premere il pulsante HOME.

Se la videocamera si sposta su una direzione diversa da quella desiderata

La videocamera è preimpostata in modo che l'uscita immagine della videocamera sia ruotata verso destra ogni volta che si preme il pulsante ➡.

Per rivolgere la videocamera nella direzione opposta

Si potrebbe desiderare di rivolgere la videocamera nella direzione opposta a quella del pulsante premuto, per esempio quando si cambia la direzione della videocamera mentre si controlla l'immagine sullo schermo. In tal caso, premere il pulsante 2 (REV) mentre si tiene premuto il pulsante L/R DIRECTION SET.

Pulsante freccia	Spostamento della videocamera	Impostazione
		mentre si tiene premuto premere

Ripristinare l'impostazione

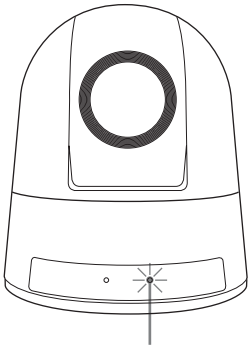
Per ripristinare l'impostazione, premere il pulsante 1 (STD) mentre si tiene premuto il pulsante L/R DIRECTION SET.

Pulsante freccia	Spostamento della videocamera	Impostazione
		mentre si tiene premuto premere

Nota

L'impostazione precedente modifica solo il segnale emesso dal telecomando a infrarossi e non modifica l'impostazione della stessa videocamera. Quindi, se si sta utilizzando più di un telecomando a infrarossi, ripetere l'impostazione per ciascun telecomando a infrarossi.

Quando la spia STANDBY lampeggia

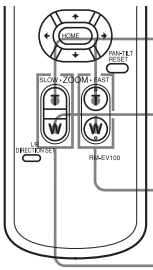


La spia STANDBY lampeggia.

Se la videocamera viene mossa bruscamente, o dita o altri oggetti interferiscono con il suo movimento, la memorizzazione della posizione pan e tilt della videocamera potrebbe non riuscire. Premere il pulsante PAN-TILT RESET per ripristinare le posizioni pan e tilt.

Zoom

Premere uno dei pulsanti ZOOM.



Il soggetto si avvicina. (Teleobiettivo)

Il soggetto si allontana. (Grandangolo)

Ingrandimento o riduzione veloce (lato FAST)

Ingrandimento o riduzione lenta (lato SLOW)

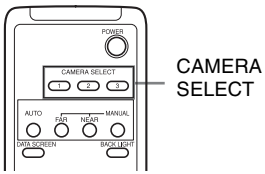
Nota

Se si esegue un'operazione pan/tilt mentre la videocamera si trova in modalità teleobiettivo, la velocità di spostamento dell'immagine sullo schermo potrebbe vedersi leggermente a scatti.

Azionamento di più videocamere con il telecomando a infrarossi

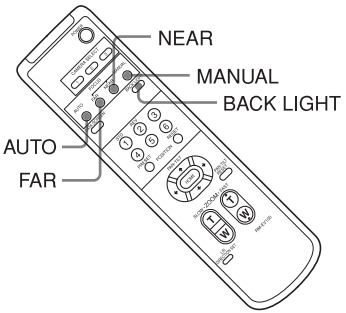
1 Impostare il commutatore IR SELECT sul retro della videocamera desiderata su 1, 2 o 3.

2 Premere il pulsante CAMERA SELECT sul telecomando a infrarossi che corrisponde al numero impostato al passo 1.



Ora si può azionare la(e) videocamera(e) specificata(e) con quel numero. Ogni volta che si aziona una videocamera con il telecomando a infrarossi, il pulsante CAMERA SELECT premuto al passo 2 lampeggia.

Regolazione della videocamera



Messa a fuoco di un soggetto

Messa a fuoco della videocamera di un soggetto automaticamente

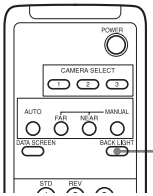
Premere il pulsante AUTO.
La videocamera mette a fuoco automaticamente il soggetto al centro dello schermo.

Messa a fuoco della videocamera di un soggetto manualmente

Dopo aver premuto il pulsante MANUAL, premere il pulsante FAR o NEAR per far mettere a fuoco la VIDEO CAMERA sul soggetto.

Riprese in controluce

Se si riprende un soggetto con una fonte luminosa alle sue spalle , il soggetto appare scuro. In tal caso, premere il pulsante BACK LIGHT.
Per annullare la funzione, premere di nuovo il pulsante BACK LIGHT.



Il soggetto appare più luminoso.

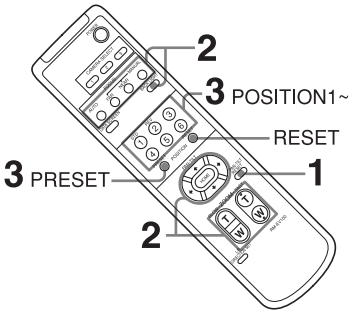
Nota

La funzione BACK LIGHT non funziona se MODE è stata impostata su MANUAL nel menu EXPOSURE della videocamera.

Salvataggio delle impostazioni della videocamera nella memoria — Funzione di preimpostazione

Si possono preimpostare fino a 16 combinazioni (16 posizioni), comprendenti posizione della videocamera, zoom, messa a fuoco e controluce.

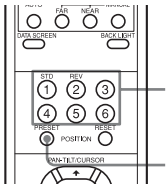
Per i dettagli sulle preimpostazioni della videocamera, vedere "Voci preimpostate" (pagina 45).



1 Premere il pulsante PAN-TILT RESET per ripristinare le posizioni pan e tilt.

2 Regolare posizione, zoom, messa a fuoco e controluce della videocamera (da pagina 25 a pagina 28).

3 Mentre si tiene premuto il pulsante PRESET, premere uno dei pulsanti POSITION da 1 a 6 in cui salvare le impostazioni.



Premere un pulsante POSITION.

Mentre si tiene premuto questo pulsante

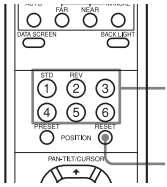
Se è stato impostato DISPLAY INFO (pagina 21) su ON nel menu SYSTEM, compare automaticamente il messaggio “PRESET n : OK” per circa 3 secondi sullo schermo del monitor.

Richiamo delle impostazioni salvate

Premere uno dei pulsanti POSITION da 1 a 6 in cui sono state salvate le impostazioni. Compare automaticamente il messaggio “RECALL n:OK” per circa 3 secondi sullo schermo del monitor.

Cancellazione della memoria delle preimpostazioni

Mentre si tiene premuto il pulsante RESET, premere il pulsante POSITION da cui si devono cancellare le impostazioni.



Premere un pulsante POSITION.

Mentre si tiene premuto questo pulsante

Se è stato impostato DISPLAY INFO (pagina 21) su ON nel menu SYSTEM, compare automaticamente il messaggio “RESET n : OK” per circa 3 secondi sullo schermo del monitor.

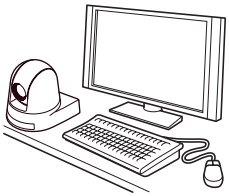
Note

- Quando si accende l’alimentazione, la videocamera si avvia con le impostazioni salvate in POSITION 1.
- Per mantenere le posizioni di pan e tilt ecc. precedenti prima di spegnere e accendere di nuovo, salvare queste posizioni in POSITION 1.
- Quando si salvano o si cancellano le impostazioni di una POSITION, non è possibile richiamare, salvare o cancellare le impostazioni su una POSITION diversa.
- Quando la schermata visualizza il menu, non si possono eseguire operazioni di memorizzazione, richiamo o cancellazione delle impostazioni. Accertarsi di tornare alla visualizzazione normale prima di iniziare queste operazioni.

Installazione della videocamera

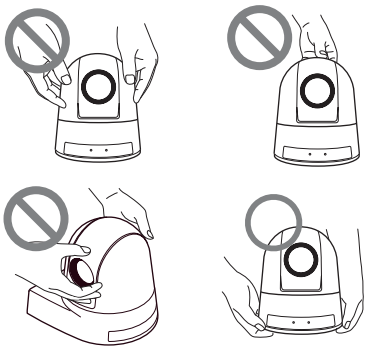
Installazione della videocamera su un tavolo

Appoggiare la videocamera su una superficie piana.
Se si deve poggiare la videocamera su una superficie inclinata, accertarsi che l'inclinazione sia minore di ±15 gradi, per assicurare il funzionamento pan/tilt e prendere precauzioni per non farla cadere.



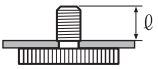
Note

- Non prendere la videocamera per la testa quando si trasporta.
- Non ruotare a mano la testa della videocamera. Si potrebbero causare guasti alla videocamera.



Montaggio della videocamera su un treppiede

Fissare il treppiede al foro della vite usata per avvitare un treppiede sul fondo della videocamera.
Il treppiede deve essere posto su una superficie piana, con le viti strette a mano saldamente.
Utilizzare un treppiede con viti aventi le specifiche seguenti.



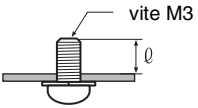
ℓ = 4,5 - 7 mm
ℓ = 0,18 - 0,22 inch

Attenzione

Per installare la videocamera a soffitto o su uno scaffale, ecc. in posizione elevata, non vanno utilizzate le viti e i fori delle viti del treppiede.

Installazione della videocamera usando i fori per viti M3

Fissare la videocamera con i fori delle 3 viti di fissaggio M3 poste sul fondo della videocamera.
Fissare la videocamera a un adattatore piatto con 3 viti aventi le specifiche seguenti.



ℓ = 3 – 8 mm

Installazione dell'unità a soffitto

Utilizzando la staffa per montaggio a soffitto, il cavetto di sicurezza e le viti di ritegno in dotazione, si possono usare le scatole di raccordo presenti, ecc. per fissare la videocamera a soffitto.
Per installare l'unità, montarla sempre su un soffitto piano. Per installarla su un soffitto inclinato o irregolare, accertarsi che l'inclinazione del sito di installazione sia contenuta in ±15 gradi rispetto all'orizzontale.

ATTENZIONE

- Affidare l'installazione a un operaio o un installatore esperto per installare l'unità a soffitto o su altre posizioni elevate.
- Per installare l'unità in posizione elevata, accertarsi che la posizione e i componenti dell'installazione (esclusi gli accessori in dotazione) siano sufficientemente robusti per sostenere l'unità e la staffa di montaggio ed installare saldamente l'unità. Se i componenti non fossero sufficientemente robusti, l'unità potrebbe cadere e causare gravi lesioni.
- Installare sempre il cavetto di sicurezza in dotazione per evitare la caduta dell'unità.
- Controllare periodicamente l'unità installata su posizioni elevate, almeno una volta all'anno per accertarsi che i fissaggi non siano allentati. Se le condizioni lo richiedono, fare il controllo periodico con maggiore frequenza.

Prima dell'installazione

Dopo aver deciso la direzione di ripresa della videocamera, praticare i fori necessari per la scatola di raccordo e i cavi di collegamento.

Nota

I cavi di collegamento non possono passare attraverso la staffa a soffitto (A). Occorre praticare un foro nel soffitto per il cablaggio sul retro dell'unità, nel punto in cui si fissa al soffitto.

Installazione

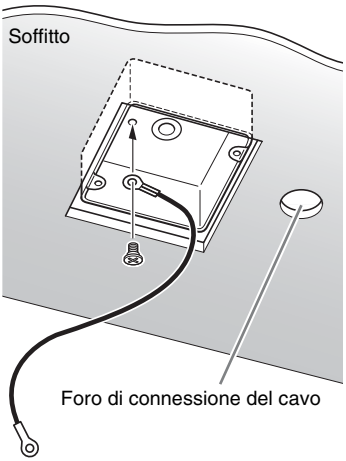
1 Impostare il commutatore IMAGE FLIP del pannello posteriore su ON.

Note

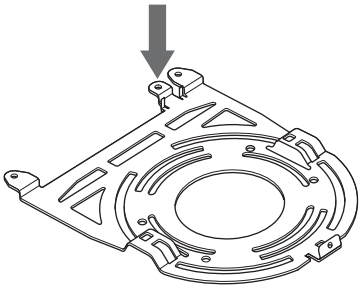
- Accertarsi che il commutatore BOTTOM sia stato impostato sulla posizione corretta. Vedere "Impostazione dei commutatori BOTTOM" (pagina 11).
- Se si imposta il commutatore IMAGE FLIP su ON dopo aver acceso l'alimentazione, l'immagine non viene capovolta. Spegnere l'alimentazione una volta, poi accendere di nuovo e l'immagine sarà capovolta. Occorrono dai 15 ai 30 secondi per visualizzare l'immagine.
- Quando si alterna con il commutatore IMAGE FLIP, le impostazioni preimpostate tornano a quelle iniziali.

2 Fissare il cavetto di sicurezza alla scatola di raccordo sul soffitto.

Utilizzare il foro della vite ed una vite (non fornita) nella scatola di raccordo per fissare il cavetto di sicurezza.



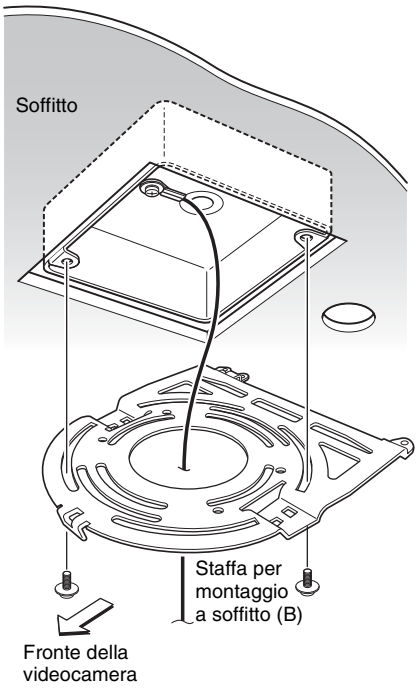
2-2 Se il cavetto non può essere fissato alla scatola di raccordo, fissarlo sulla posizione della staffa per montaggio a soffitto (B) della figura.



3 Fissare la staffa per montaggio a soffitto (B) alla scatola di raccordo sul soffitto.

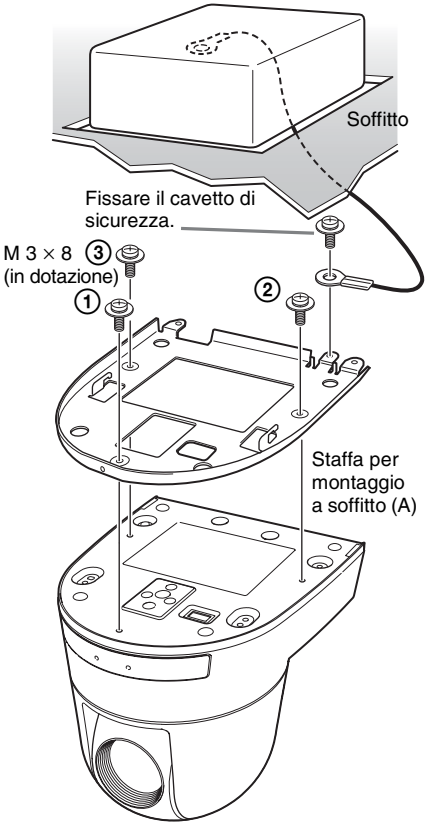
Allineare i fori della staffa con quelli della scatola di raccordo e usare delle viti adatte (non fornite).

La staffa per montaggio a soffitto (B) è dotata di fori allungati per le viti lungo i bordi arrotondati. Successivamente la parte frontale della videocamera sarà posizionata su questo bordo. Volgere la videocamera davanti, regolare la mira e fissarla saldamente.



4 Fissare la staffa per montaggio a soffitto (A) sul fondo della videocamera usando le 3 viti (M 3 × 8) in dotazione.

Allineare i fori delle viti sul fondo della videocamera con quelli della staffa per montaggio a soffitto e fissare la staffa alla videocamera.

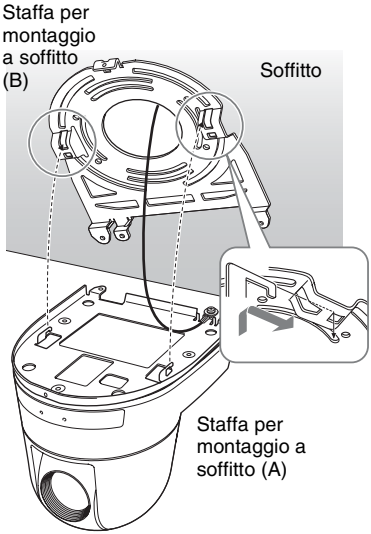


Stringere le viti un poco alla volta, seguendo la sequenza numerata della figura. Dopo aver inserito e stretto provvisoriamente tutte le viti adeguatamente, stringerle saldamente una alla volta.

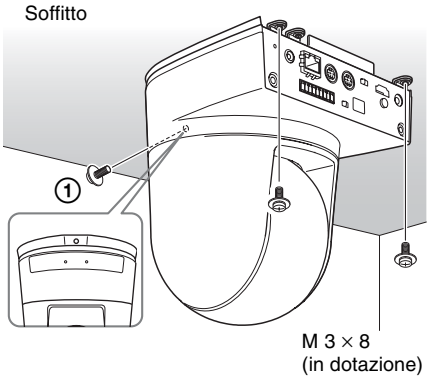
Nota

Per il montaggio usare solo le viti fornite con l'unità. In caso contrario si potrebbe danneggiare l'unità.

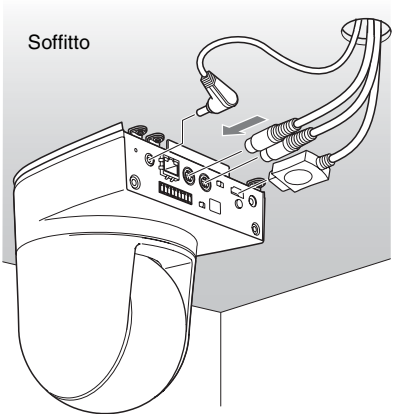
5 Inserire la sporgenza che emerge dalla staffa (A) negli spazi preparati nella staffa (B), e unirle provvisoriamente premendo la staffa (A) sul retro.



6 Mentre si spinge in su la parte frontale della videocamera, fissarla con le tre viti in dotazione (M 3 × 8), iniziando con la vite della posizione ①.



7 Collegare i cavi ai connettori sul retro della videocamera.



Note

- Eseguire le manovre adeguate per assicurare che il carico dei cavi collegati non causi problemi.
- Per evitare che il cavo HDMI si possa scollegare dalla videocamera (a causa del proprio peso o per una spinta esterna), si consiglia di assicurarlo con elementi di sostegno, ecc. reperibili in commercio.

Rimuovere la videocamera

1 Rimuovere le 3 viti usate per fissare la videocamera al passo 6 di "Installazione".

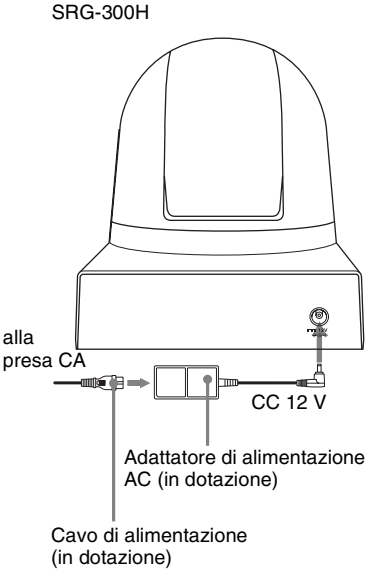
2 Mentre si spinge tutta la videocamera su verso il soffitto, spostare la videocamera di fronte.

I ganci si liberano e si può rimuovere la videocamera.

Collegamenti

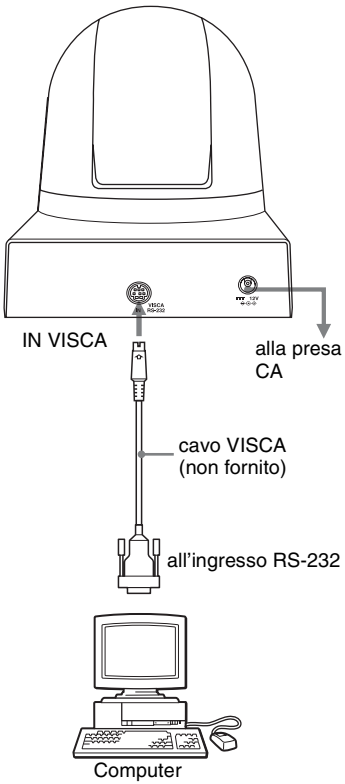
Collegamento alla presa CA

Usare l'adattatore di alimentazione AC in dotazione e il cavo di alimentazione per collegare la videocamera a una presa di corrente.



Collegamento con il computer

Collegamenti RS-232
SRG-300H

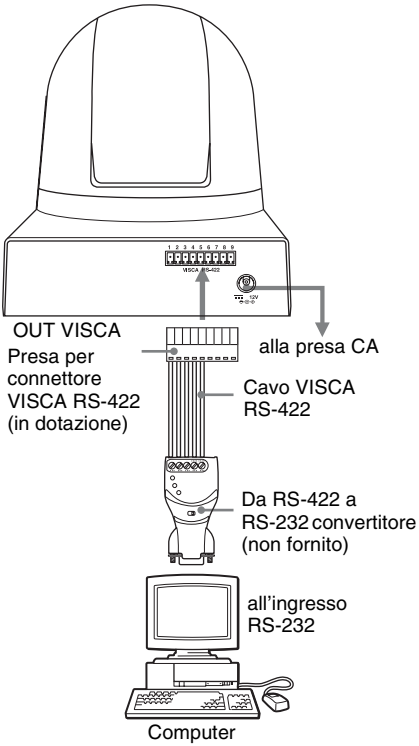


Note

- Se si collega un computer alla videocamera con il cavo VISCA (cavo RS-232 incrociato), è possibile comandare la videocamera dal computer invece che dal telecomando a infrarossi in dotazione.
- In caso di collegamento VISCA RS-232, accertarsi che il commutatore BOTTOM sia stato impostato su RS-232 (pagina 11).
- Non è possibile collegare VISCA RS-232 e VISCA RS-422 simultaneamente.
- Non mischiare i cavi VISCA RS-232 (incrociato) e VISCA RS-422. L'uso contemporaneo di questi cavi potrebbe causare un malfunzionamento. Non si può usare con la connessione LAN.

Per procurarsi un cavo, consultare al rivenditore Sony. Per informazioni dettagliate su come collegare la videocamera ed elencare i comandi VISCA, far riferimento al Manuale tecnico della videocamera. Per i dettagli su come ricevere il Manuale tecnico, consultare il rivenditore Sony.

Collegamenti RS-422
SRG-300H

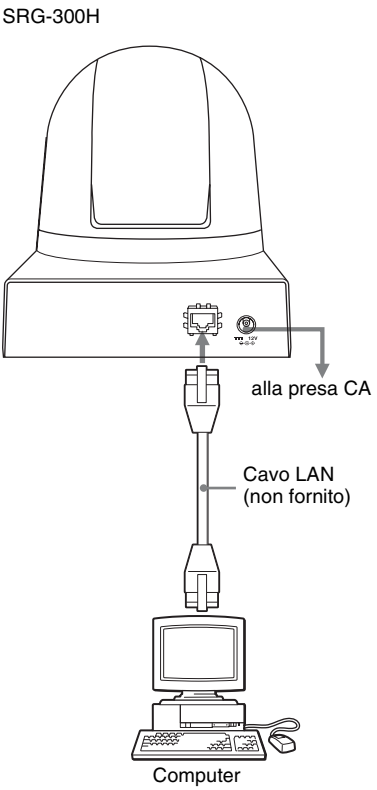


Note

- Comporre il cavo con la presa per il connettore VISCA RS-422 in dotazione. Vedere "Uso dell'assegnazione pin del connettore VISCA RS-422" (pagina 49).

- In caso di collegamento VISCA RS-422, accertarsi che il commutatore BOTTOM sia stato impostato su RS-422 (pagina 11).
- Non è possibile collegare VISCA RS-232 e VISCA RS-422 simultaneamente.
- Non mischiare i cavi VISCA RS-232 (incrociato) e VISCA RS-422. L'uso contemporaneo di questi cavi potrebbe causare un malfunzionamento. Non si può usare con la connessione LAN.

Collegamento LAN



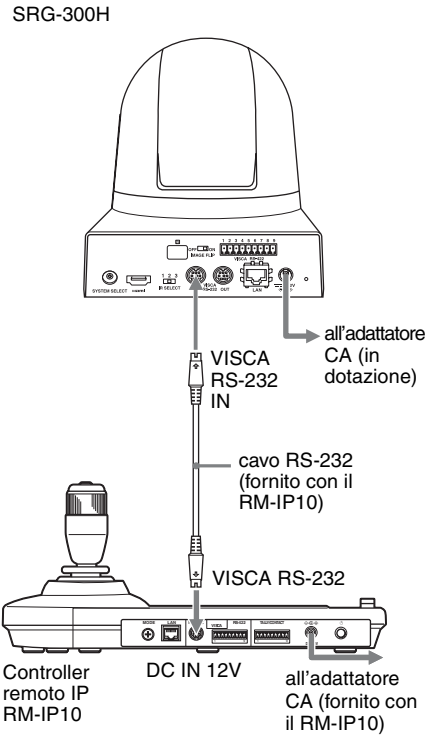
Note

- In caso di un collegamento LAN, accertarsi che il commutatore BOTTOM della videocamera sia impostato per il collegamento LAN (pagina 11).

- Occorre l'applicazione software dedicata. Per i dettagli sull'applicazione software, consultare il rivenditore Sony.
- L'instradamento di rete via router e gateway non è disponibile.
- Per questo collegamento utilizzare un cavo LAN compatibile con 10BASE-T/ 100BASE-TX (categoria 5 o superiore, doppino ritorto schermato).

Collegamento del controller remoto IP RM-IP10

Usare il cavo di collegamento RS-232 fornito con il controller remoto IP.



Nota

Se si utilizzano i connettori VISCA RS-232, controllare che il commutatore BOTTOM sul fondo della videocamera (pagina 11) e il commutatore BOTTOM sul fondo del

controller remoto IP siano impostati su RS-232.

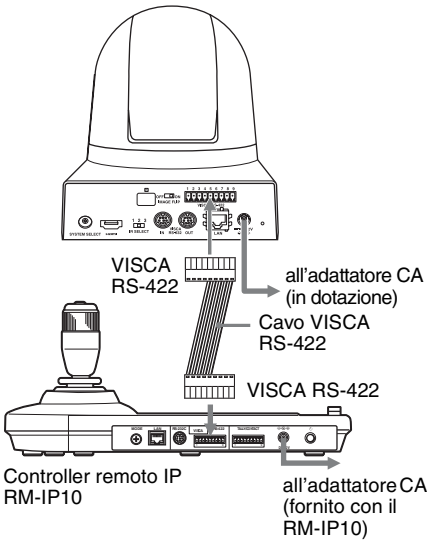
Per collegare il controller remoto IP, usare i connettori VISCA RS-422

Per collegare il controller remoto IP RM-IP10 alla videocamera, al posto dei connettori VISCA RS-232 si possono utilizzare i connettori VISCA RS-422. L'uso dei connettori VISCA RS-422 permette collegamenti lontani fino a 1.200 m.

Approntare il cavo di collegamento con le prese per connettore RS-422 a corredo della videocamera e controller remoto IP.

Per realizzare il cavo, far riferimento a "Assegnazione pin del connettore VISCA RS-422" a pagina 49, 50.

SRG-300H

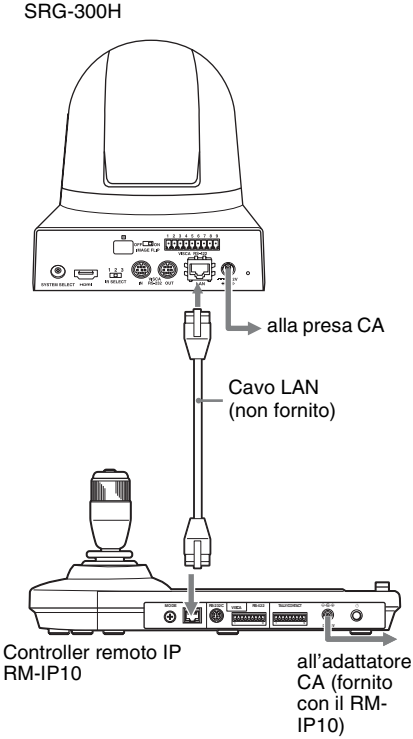


Note

- Se si utilizzano i connettori VISCA RS-422, controllare che il commutatore BOTTOM sul fondo della videocamera (pagina 11) e il commutatore BOTTOM sul fondo del controller remoto IP siano impostati su RS-422.
- Quando si realizzano collegamenti usando connettori VISCA RS-422, il collegamento VISCA RS-232 non è disponibile.

Collegamento LAN

SRG-300H

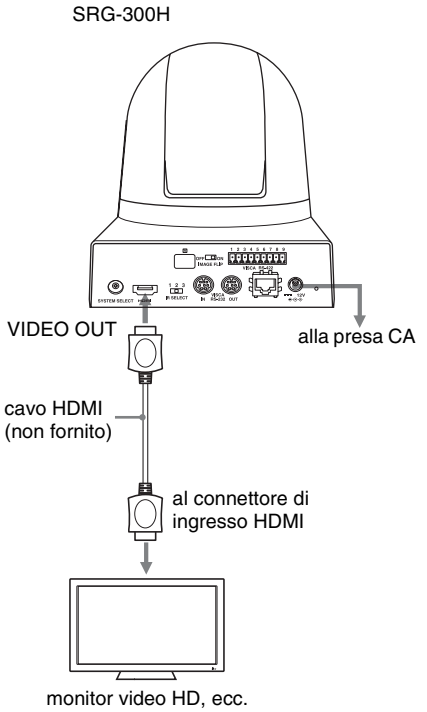


Note

- In caso di collegamento LAN, accertarsi che il commutatore BOTTOM della videocamera sia impostato per il collegamento LAN (pagina 11).
- Per questo collegamento utilizzare un cavo LAN compatibile con 10BASE-T/100BASE-TX (categoria 5 o superiore, doppino ritorto schermato).
- Quando si desidera collegare direttamente il connettore LAN di una videocamera e un controller remoto IP senza usare un Hub di commutazione, utilizzare un cavo incrociato.

• L’instradamento di rete via router e gateway non è disponibile.

Collegamento di un monitor video, ecc. dotato di connettore di ingresso HDMI



Note

- Configurare il VIDEO FORMAT, in base alle specifiche del monitor HD.
- A seconda delle proprietà delle prestazioni del cavo HDMI, si potrebbero verificare disturbi alle immagini. In particolare, accertarsi di utilizzare un cavo che garantisca le prestazioni 1080p/59.94.
- Se il volume del monitor è al massimo, a seconda del prodotto si potrebbe sentire un suono per un attimo quando viene acceso. Questo non è segno di malfunzionamento.
- Occorrono dai 15 ai 30 secondi per visualizzare l’immagine.
- Per evitare che il cavo HDMI si possa scollegare dalla videocamera (a causa del proprio peso o per una spinta esterna), si consiglia di assicurarlo con elementi di sostegno, ecc. reperibili in commercio.

Elenco messaggi

Per questa videocamera potrebbe comparire il seguente elenco di messaggi. Eseguire quanto segue secondo necessità.

Visualizzazione delle spie

Spia	Significato e soluzione
La spia STANDBY e la spia POWER sono accese.	Il commutatore SYSTEM SELECT è impostato su "nessuna uscita" (pagina 10).
La spia STANDBY è accesa.	Se la videocamera viene mossa bruscamente, o dita o altri oggetti interferiscono con il suo movimento, la memorizzazione della posizione pan e tilt del processore incorporato nella videocamera potrebbe non riuscire. Premere il pulsante PAN-TILT RESET per ripristinare le posizioni pan e tilt.

Visualizzazione delle schermate

Messaggio	Significato e soluzione
PRESET n:OK ("n" è il numero della posizione di preimpostazione, tra 1 e 16)	Il messaggio compare per circa 3 secondi quando si salvano le impostazioni della videocamera su POSITION da 1 a 16. Il numero della posizione di preimpostazione del telecomando a infrarossi è POSITION da 1 a 6.
RECALL n:OK ("n" è il numero della posizione di preimpostazione, tra 1 e 16)	Il messaggio compare per circa 3 secondi quando si leggono le impostazioni della videocamera memorizzate su POSITION da 1 a 16. Il numero della posizione di preimpostazione del telecomando a infrarossi è POSITION da 1 a 6.
RESET n:OK ("n" è il numero della posizione di preimpostazione, tra 1 e 16)	Il messaggio compare per circa 3 secondi quando si ripristinano le impostazioni della videocamera memorizzate su POSITION da 1 a 16. Il numero della posizione di preimpostazione del telecomando a infrarossi è POSITION da 1 a 6.
ONE PUSH WB:OP	Nel corso della regolazione del bilanciamento del bianco con la modalità ONE PUSH di bilanciamento del bianco, questo messaggio lampeggia nella schermata.
ONE PUSH WB:OK	Se la regolazione del bilanciamento del bianco con la modalità ONE PUSH di bilanciamento del bianco è stata eseguita correttamente, questo messaggio lampeggia nella schermata.
ONE PUSH WB:NG	Se la regolazione del bilanciamento del bianco con la modalità ONE PUSH di bilanciamento del bianco non è riuscita, questo messaggio lampeggia nella schermata.

Ricerca guasti

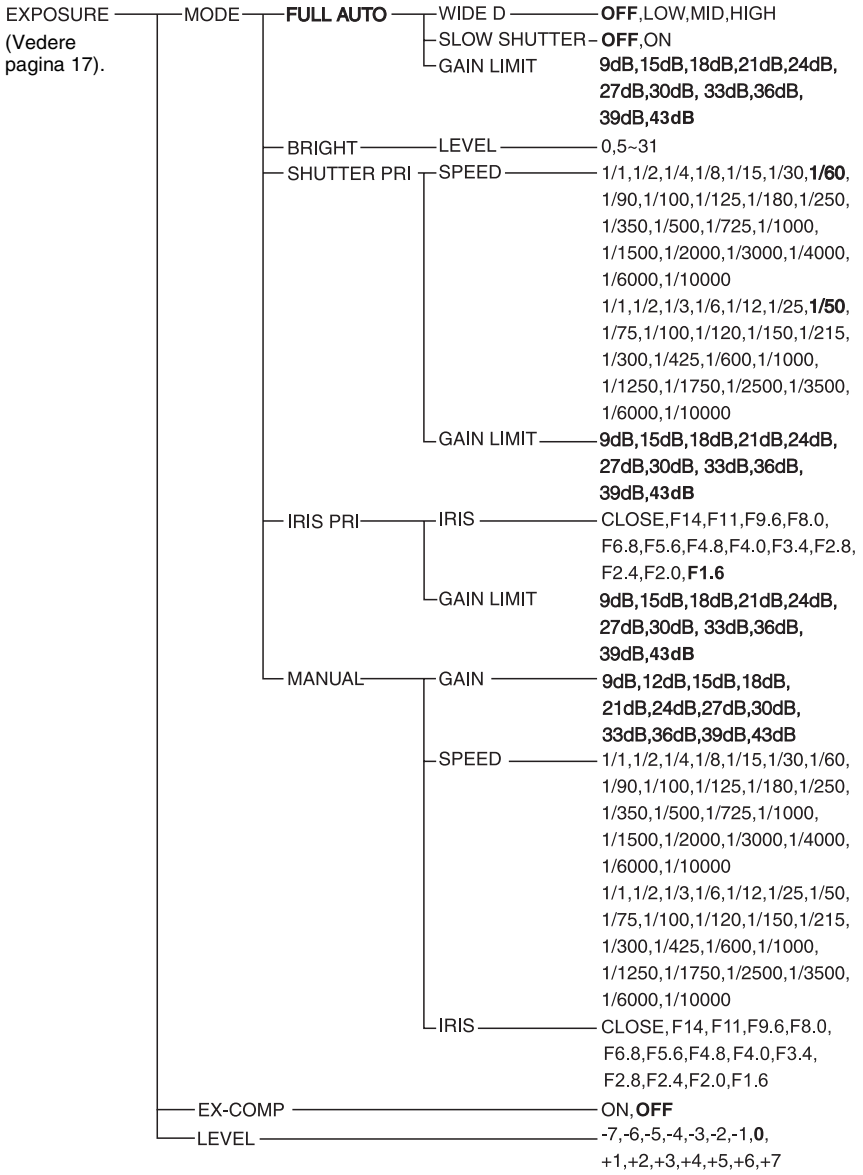
Prima di portare la videocamera al centro di assistenza, controllare quanto segue come guida alla risoluzione dei problemi. Se non si riesce a risolvere il problema, consultare il rivenditore Sony.

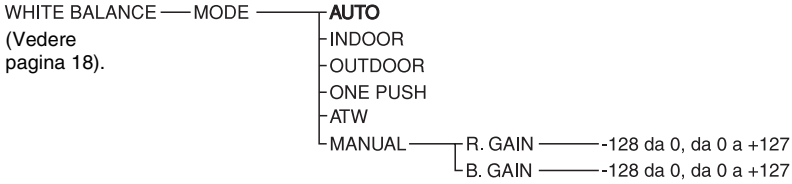
Sintomo	Causa	Soluzione
L'alimentazione della videocamera non si accende.	L'adattatore di alimentazione CA non è collegato bene al connettore CC 12 V.	Inserire il cavo di alimentazione il più possibile.
	Il cavo di alimentazione non è inserito bene nell'adattatore di alimentazione CA o nella presa di corrente.	Inserire il cavo di alimentazione il più possibile.
Sul monitor video collegato alla videocamera non si visualizzano immagini.	Il cavo del video non è collegato adeguatamente.	Controllare il collegamento tra la videocamera e il monitor video.
	Sulla videocamera l'esposizione non è impostata correttamente.	Impostare correttamente l'esposizione dal menu EXPOSURE (pagina 17).
	Il commutatore SYSTEM SELECT sul retro della videocamera non è impostato correttamente.	Controllare il formato del segnale di uscita selezionato della videocamera e il formato del segnale di ingresso del monitor collegato.
Le funzioni pan, tilt o zoom non funzionano.	La schermata del monitor sta visualizzando un menu.	Premere il pulsante DATA SCREEN sul telecomando a infrarossi in dotazione per rimuovere il menu dalla schermata del monitor.
	L'escursione della funzione pan o tilt è limitata.	Cambiare le impostazioni PAN/TILT LIMIT sul menu PAN TILT ZOOM (pagina 20).
Il menu EXPOSURE non può essere impostato, ad eccezione di FULL AUTO.	WIDE D non è impostato su OFF.	Dopo avere impostato WIDE D su OFF, selezionare la MODE di EXPOSURE (pagina 17).
Il telecomando a infrarossi non funziona.	Il pulsante CAMERA SELECT premuto sul telecomando a infrarossi non corrisponde al numero impostato con il commutatore IR SELECT sulla videocamera.	Premere il pulsante CAMERA SELECT corrispondente al commutatore IR SELECT per impostare la videocamera (pagina 27).

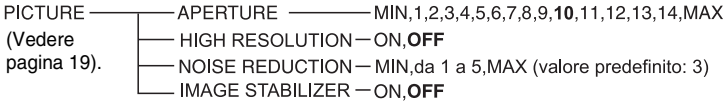
Sintomo	Causa	Soluzione
Il COMANDO VISCA CONTROL non è disponibile con il computer collegato alla videocamera.	Il computer non è collegato correttamente alla videocamera.	Accertarsi che il collegamento tra computer e videocamera sia realizzato correttamente.
		Controllare che le impostazioni del baud rate (9.600 bps o 38.400 bps) siano state fatte appropriatamente con il commutatore BOTTOM sul fondo della videocamera (pagina 11).
		Controllare che il commutatore SYSTEM SELECT (pagina 10) sia stato impostato su una posizione in cui si emettono i segnali video.
La comunicazione LAN non è disponibile con il computer collegato alla videocamera.	Il computer non è collegato correttamente alla videocamera.	Accertarsi che il collegamento tra computer e videocamera si realizzato correttamente.
		Controllare che il commutatore VISCA/LAN (commutatore BOTTOM) sia stato impostato su ON (pagina 11).
	Il computer non è impostato correttamente.	Controllare le precauzioni delle impostazioni delle applicazioni dedicate al PC.
La videocamera non funziona quando è collegata direttamente al controller remoto IP.	Il cavo utilizzato non è incrociato.	Usare un cavo incrociato per il collegamento LAN diretto.
La camera non funziona del tutto.	-	Estrarre la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, poi inserirla di nuovo dopo aver atteso qualche secondo.
		Controllare che i commutatori BOTTOM 5, 6, 7 e 8 siano posti su OFF.

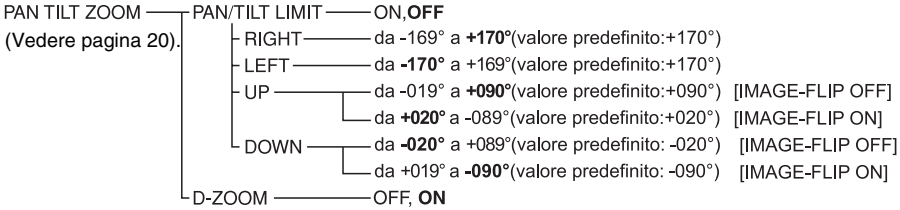
Configurazione dei menu

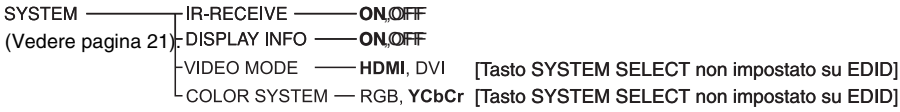
I menu della videocamera sono configurati come descritto qui di seguito. Per i dettagli, far riferimento alle pagine tra parentesi.
L'impostazione iniziale di ciascuna voce è in grassetto.

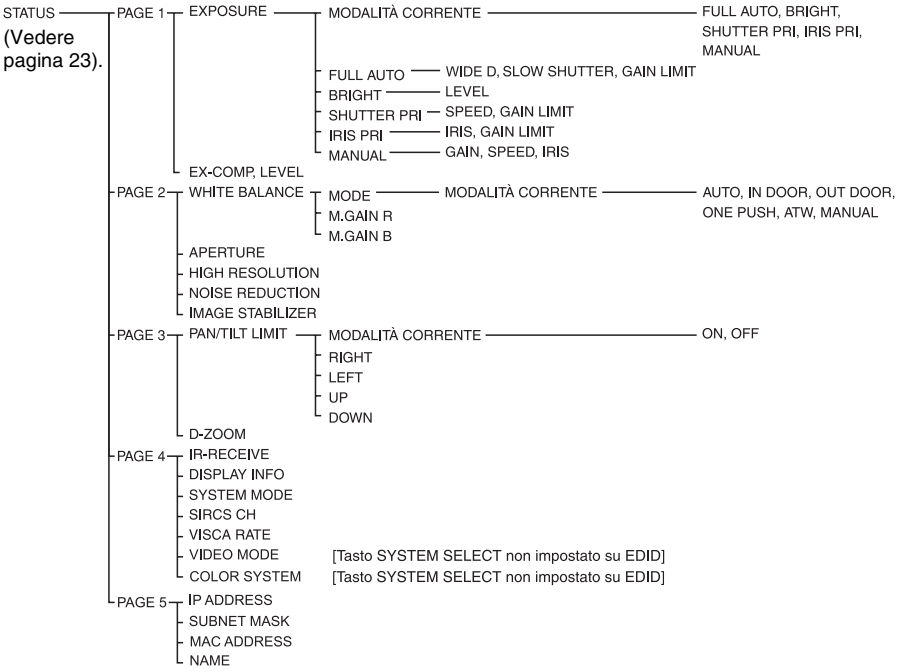



WHITE BALANCE
(Vedere pagina 18).
MODE
AUTO
INDOOR
OUTDOOR
ONE PUSH
ATW
MANUAL
R. GAIN
-128 da 0, da 0 a +127
B. GAIN
-128 da 0, da 0 a +127


PICTURE
(Vedere pagina 19).
APERTURE
MIN,1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,MAX
HIGH RESOLUTION
ON,OFF
NOISE REDUCTION
MIN,da 1 a 5,MAX (valore predefinito: 3)
IMAGE STABILIZER
ON,OFF


PAN TILT ZOOM
(Vedere pagina 20).
PAN/TILT LIMIT
ON,OFF
RIGHT
da -169° a +170°(valore predefinito:+170°)
LEFT
da -170° a +169°(valore predefinito:+170°)
UP
da -019° a +090°(valore predefinito:+090°) [IMAGE-FLIP OFF]
da +020° a -089°(valore predefinito:+020°) [IMAGE-FLIP ON]
DOWN
da -020° a +089°(valore predefinito: -020°) [IMAGE-FLIP OFF]
da +019° a -090°(valore predefinito: -090°) [IMAGE-FLIP ON]
D-ZOOM
OFF, ON


SYSTEM
(Vedere pagina 21).
IR-RECEIVE
ON,OFF
DISPLAY INFO
ON,OFF
VIDEO MODE
HDMI, DVI
[Tasto SYSTEM SELECT non impostato su EDID]
COLOR SYSTEM
RGB, YCbCr
[Tasto SYSTEM SELECT non impostato su EDID]


STATUS
(Vedere pagina 23).
PAGE 1
EXPOSURE
MODALITÀ CORRENTE
FULL AUTO, BRIGHT, SHUTTER PRI, IRIS PRI, MANUAL
FULL AUTO
WIDE D, SLOW SHUTTER, GAIN LIMIT
BRIGHT
LEVEL
SHUTTER PRI
SPEED, GAIN LIMIT
IRIS PRI
IRIS, GAIN LIMIT
MANUAL
GAIN, SPEED, IRIS
EX-COMP, LEVEL
PAGE 2
WHITE BALANCE
MODE
MODALITÀ CORRENTE
AUTO, IN DOOR, OUT DOOR, ONE PUSH, ATW, MANUAL
M.GAIN R
M.GAIN B
APERTURE
HIGH RESOLUTION
NOISE REDUCTION
IMAGE STABILIZER
PAGE 3
PAN/TILT LIMIT
MODALITÀ CORRENTE
ON, OFF
RIGHT
LEFT
UP
DOWN
D-ZOOM
PAGE 4
IR-RECEIVE
DISPLAY INFO
SYSTEM MODE
SIRCS CH
VISCA RATE
VIDEO MODE
[Tasto SYSTEM SELECT non impostato su EDID]
COLOR SYSTEM
[Tasto SYSTEM SELECT non impostato su EDID]
PAGE 5
IP ADDRESS
SUBNET MASK
MAC ADDRESS
NAME

Voci preimpostate

Le voci seguenti impostate con il telecomando a infrarossi e le voci dei menu possono essere salvate nella memoria della videocamera.

Voci regolate con il telecomando a infrarossi

Voce preimpostata	Numero della posizione di preimpostazione	
	1	da 2 a 16
Posizione pan/tilt	●	○
Posizione zoom	●	○
Modalità di messa a fuoco automatica/ manuale	●	○
Posizione della messa a fuoco	●	○
Compensazione controluce ON/OFF	●	○

Voci del menu

Voce preimpostata	Numero della posizione di preimpostazione	
	1	da 2 a 16
EXPOSURE MODE	●	○
WIDE D	●	○
SLOW SHUTTER	●	–
AE GAIN LIMIT	●	–
BRIGHT LEVEL	●	○
SPEED	●	○
IRIS	●	○
GAIN	●	○
EX-COMP ON/OFF	●	○
EX-COMP LEVEL	●	○
MODALITÀ BILANCIAMENTO DEL BIANCO	●	○
ONE PUSH WB R/B Data	●	–
MANUAL R/B GAIN	●	○
APERTURE	●	○
PICTURE EFFECT	●	○
HIGH RESOLUTION	●	○
NOISE REDUCTION	●	○
PAN/TILT LIMIT	●	–
D-ZOOM	●	○
DISPLAY INFO	●	–

● :Impostazione voci mantenute in memoria quando l'alimentazione viene spenta e accesa di nuovo. La videocamera si avvia con queste impostazioni memorizzate in POSITION 1.

○ :Impostazione voci mantenute in memoria quando l'alimentazione viene spenta e accesa di nuovo.
– :Impostazione voci cancellate dalla memoria quando l'alimentazione viene spenta e accesa e ripristinata alle impostazioni iniziali.

Per informazioni dettagliate su POSITION 1, vedere "Salvataggio delle impostazioni della videocamera nella memoria — Funzione di preimpostazione" (pagina 28).

È possibile salvare gli elementi seguenti nella memoria (POSITION 1), ma li si possono impostare solo con il comando VISCA appropriato.
- Limite di prossimità della messa a fuoco
- Ricezione IR
- Ritorno ricezione IR

Per informazioni dettagliate sull'elenco dei comandi VISCA, far riferimento al Manuale tecnico della videocamera. Per i dettagli su come ricevere il Manuale tecnico, consultare il rivenditore Sony.

Le impostazioni dei numeri preimpostati da 1 a 16 sono disponibili per il COMANDO VISCA e per il collegamento LAN.

Specifiche

Sistema

Segnale video 1920×1080p/59.94
1920×1080p/29.97
1920×1080i/59.94
1280×720p/59.94
1280×720p/29.97
1920×1080p/50
1920×1080p/25
1920×1080i/50
1280×720p/50
1280×720p/25
EDID
COMANDO VISCA
(commutato con il SYSTEM commutatore SELECT)

Sincronizzazione
Sincronizzazione interna
Dispositivo immagini
CMOS Exmor tipo 1/2,8
Obiettivo 30× (ottico), 12× (digitale)
f = da 4,3 mm (wide) a 129 mm (tele)
F da 1.6 a 4.7
Angolo orizzontale: 65 gradi (lato WIDE)
Distanza minima soggetto
da 10 mm (lato WIDE) a 1.200 mm (lato TELE)
Illuminazione minima
1,4 lux (F1.6, 50 IRE, modo alta sensibilità OFF, 30fps)
2,8 lux (F1,6, 50 IRE, modo alta sensibilità OFF, 60fps)
0,35 lux (F1.6, 50 IRE, modo alta sensibilità ON, 30fps)
0,7 lux (F1.6, 50 IRE, modo alta sensibilità ON, 60fps)
Velocità otturazioneda
1/1 a 1/10000 secondi (22 passi)
Rapporto S/N video
50 dB
Funzione pan/tilt
Orizzontale: ±170 gradi
Velocità massima di pan: 100 gradi/secondo
Verticale: +90, –20 gradi (IMAGE FLIP: OFF)
+20, –90 gradi (IMAGE FLIP: ON)
Velocità massima di tilt: 90 gradi/secondo

Connettori ingresso/uscita

HDMI (connettore HDMI)
Controlli ingresso/uscita
VISCA IN: tipo Mini DIN a 8 pin, RS-232
VISCA OUT: tipo Mini DIN a 8 pin, RS-232
VISCA RS-422: 9 pin
Connettore LAN: RJ-45 (8 pin), discriminazione automatica 10BASE-T/100BASE-TX
Connettore di alimentazione
JEITA type4 (CC 12 V)

Generale

Tensione di ingresso
CC 12 V (CC da10,8 a 13,2 V)
Consumo 16,8 W
Temperatura di funzionamento
da 0 ºC a +40 ºC
Temperatura di stoccaggio
da –20 ºC a +60 ºC
Dimensioni Videocamera: 157 × 164 × 163 mm (l/h/p)
Telecomando a infrarosso: 56 × 26 × 210 mm (l/h/p)
Angolo di installazione
Minore di ±15 gradi rispetto alla superficie orizzontale

Accessori in dotazione

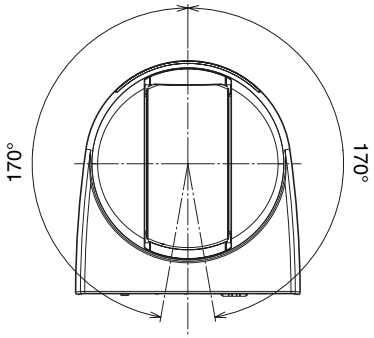
Adattatore alimentazione AC (MPA-AC1)
Cavo di alimentazione (1)
Telecomando a infrarossi (RM-EV100) (1)
Staffa per montaggio a soffitto (A) (1)
Staffa per montaggio a soffitto (B) (1)
Cavetto di sicurezza (1)
Vite M3×8 (8)
Presa per connettore VISCA RS-422 (1)
Normative di sicurezza (1)
Istruzioni di funzionamento (CD-ROM) (1)

Progetto e specifiche soggette a cambio senza preavviso.

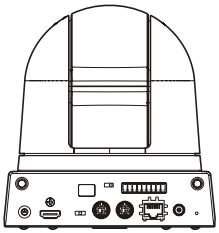
I termini HDMI e HDMI High-Definition Multimedia Interface e il logo HDMI sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC negli Stati Uniti e in altri paesi.

Dimensioni

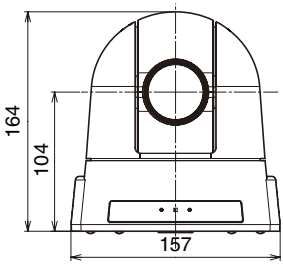
Sopra



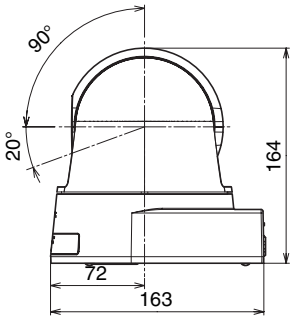
Retro



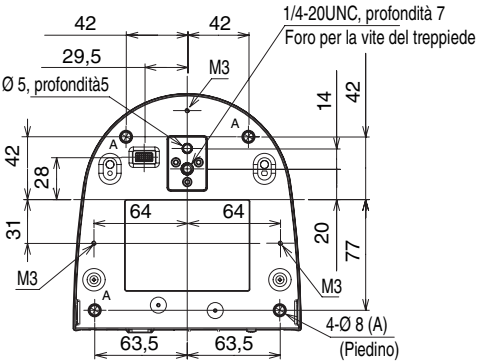
Fronte



Fianco



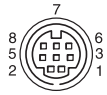
Fondo



Unità: mm

Assegnazione dei pin

Connettore VISCA IN (mini-DIN 8 pin, femmina)

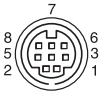


VISCA IN

Pin N.	Funzione
1	DTR IN
2	DSR IN
3	TXD IN
4	GND
5	RXD IN
6	GND
7	IR OUT L*
8	IR OUT R*

* Le funzioni IR OUT dei pin 7 e 8 sono selezionabili con il commutatore BOTTOM sul fondo della videocamera.

Connettore VISCA OUT (mini-DIN 8 pin, femmina)

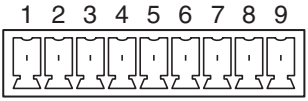


VISCA OUT

Pin N.	Funzione
1	DTR OUT
2	DSR OUT
3	TXD OUT
4	GND
5	RXD OUT
6	GND
7	Nessun collegamento
8	Nessun collegamento

Uso dell'assegnazione pin del connettore VISCA RS-422

Assegnazione pin del connettore VISCA RS-422

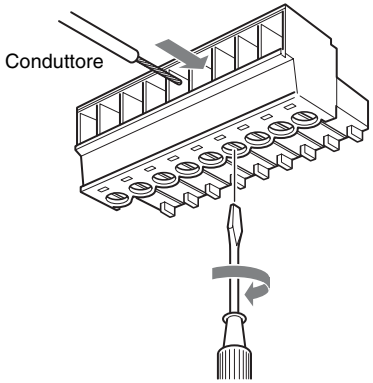


VISCA RS-422

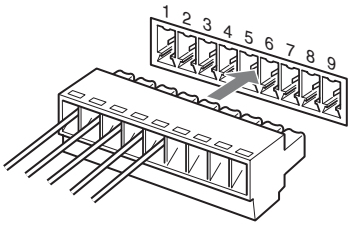
Pin N.	Funzione
1	TXD IN+
2	TXD IN–
3	RXD IN+
4	RXD IN–
5	GND
6	TXD OUT+
7	TXD OUT–
8	RXD OUT+
9	RXD OUT–

Utilizzo della presa per il connettore VISCA RS-422 in dotazione

1 Inserire un conduttore (AW G Nos. da 28 a 18) nell'apertura desiderata nella presa per connettore VISCA RS-422 in dotazione e stringere la vite di quel conduttore con un cacciavite piatto.



2 Inserire la presa per connettore VISCA RS-422 nel connettore VISCA RS-422 sul retro della videocamera.



Note

- Per rendere stabile il livello di tensione del segnale, collegare entrambe le estremità a GND.
- Non eseguire un collegamento VISCA RS-232 se è già presente la connessione VISCA RS-422.

Licenza

Questo software supporta in maniera parziale il componente uIP. Pertanto si applicano le condizioni della seguente licenza.

Copyright (c) 2001-2006, Adam Dunkels and the Swedish Institute of Computer Science All rights reserved.

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

1. Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
2. Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
3. The name of the author may not be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE AUTHOR 'AS IS' AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE AUTHOR BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

http://www.sony.net/

Sony Corporation